

المدن - عبدالله الفخري
يصل مطار الظهران الدولي مساء يوم الأربعاء القادم وفد من خبراء الترويج في زيارة للمنطقة الشرقية حيث سيلهم الخبراء بزيارة ميدانية لزيارة الملك عبدالعزيز بالمدينة وذلك صباح يوم الخميس القادم للاطلاع على الإنجازات التي تحققت في إنشاء وجولة عامة لاسلام المدينة وزيارة معرض الميناء الدائم .. وسيفارق الخبراء الاستاذ محمد سليمان المهنا مدير عام ميناء الملك عبدالعزيز بالمدينة وقد أعدت العلاقات العامة برنامجاً خاصاً للوفد ..

رامح - واس :
افتتح صباح امس اسبوع الشجرة في مدينة رامح بحضور امير رامح باقتيابة فهد السليم الذي قام بغرس اول شجرة اذنايا بيده اسبوع .. وقد شارك في هذا اسبوع الذي ستعبر خلاله ستامة شجرة عدد من الدوائر الحكومية منها الامارة والمجلس القروي وشركة الكهرباء والمدارس اضافة الى بعض الشركات والمؤسسات اسلمة كما قدم بعض المواطنين اسلمة تلبية مشاركة منهم في اسبوع الشجرة .. وسيتم التشجير بمنطقة رامح شارع المجموع وشارع الثلاثين وشارع المدرسة الابتدائية وشارع شمال المدينة وحديقة الملك ويضف الدوائر الحكومية مثل الامارة وشركة الكهرباء والمدارس المتوسطة والابتدائية كما يشمل التشجير بلدة الفيلان والتي تبعد عن رامح ١٧ كيلومتراً جنوباً ..

الرياض - واس :
حدثت كلية اللغة العربية بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض الخلل من شهر رجب القادم موعداً لامتحان اعمال السنة التحضيرية للمتقدمين والمتسابين .. كما حدثت يومى العشرين والثلاث والعشرين من الشهر نفسه موعداً لامتحان المواد الخمولة للمتقدمين والمتسابين ..

جدة - واس :
احتلت بلدية رابح اسر باسبوع الشجرة لهذا العلم وتشارك فيه مدارس المنطقة والادارات والمؤسسات الحكومية .. وسوف تقوم البلدية خلال هذا اسبوع بغرس عشرة آلاف شجرة موزعة على الشوارع الرئيسية والبلديات العامة الجديدة

تحت رعاية الامير ابن جلوى : الشرقية تحتفل باختتام اسبوع الشجرة الثامن

١٠٠ ألف شجرة تم زراعتها في مدن المنطقة خلال الأسبوع



تصوير : براهيم

١ - ١٥ مدرسة تلقت لادارة تعليم البيئة تم اعدادها وتجهيزها وزراعتها بواسطة قوى الشباب التابع للهيئات المشاركة بالمشروع وهم تعليم البنين والرئاسة العامة لرعاية الشباب والمعهد الصناعي والصحي ومعهد البريد والاعداد المهني والتدريب المهني ٢ - المناطق التي تم تشجيرها وجاري استكمالها في المدن :
- المواقع التي تم زراعتها باسبوع الشجرة والامكن الهياكل التي سيتم زراعتها امتداداً لاسبوع الشجرة .
١ - مجمع كبري المطر زراعة اسلمت المحيطة به .
٢ - حي الظهران تم زراعة الجزر بالشوارع وزراعة احواض الاشجار بالارصفة الجانبية المحلية للمنتزل .
٣ - وتم زراعة المجمعات السكنية بمدينة الدمام :
- حي الناصرية تم زراعة الجزر وزراعة احواض الاشجار بالارصفة الجانبية المحلية للمنتزل .
- حي الدواسر تم زراعة المثلثات والجزر وزراعة احواض الاشجار بالارصفة الجانبية وزراعة حديقة فرع بلدية الدواسر .
تم فتح جميع الجزر بالشوارع الرئيسية بمدينة الدمام بغرض تحويلها الى اواحة خضراء وتم زراعة اغلب الجزر والعمل جار في فتح الجزر وزراعتها بالاشجار والشجيرات والزهور .
تم زراعة اسلمت المحيطة بالقصور الملكية والعمل جار في نهضة وتكثيف التشجير .
وامتداداً لاسبوع الشجرة سيتم زراعة حديقين على شارع الملك عبدالعزيز وجميع الجهات من : دوائر حكومية ، ومعسكرات الجيش ، ومدارس بنين ومدارس بنات .
تم تأمين جميع ما يتطلبونه من شتلات لزراعتها بحدائق جميع الجهات المذكورة وقد تم فتح جميع مشاتل البلدية لجميع الطلبات وتم تأمين الاسبوع بما يحتاجونه .
وقد تم تأمين اكثر من ١٠٠٠٠ شجرة وشجيرة وزهور وتم زراعتها اغلب الكيانات المذكورة بالارصفة اعداء وبالقى الكيما ستزرع بالامكن التي تم تهيئتها امتداداً لاسبوع الشوارع والحدائق والميادين اضافة الى المدارس والصالح الحكومية ومعسكرات الجيش .
٣ - المناطق التي تم تشجيرها وجاري استكمالها :

الدمام - عبدالله الفخري :
رعى صاحب السمو الامير عبدالمحسن بن جلوى امير المنطقة الشرقية صباح يوم امس السبت حفل الختام لاسبوع الشجرة الثامن في المنطقة الشرقية ، وقد حضر الحفل كل من الرئيس العام لسكة الحديد الشيخ فيصل محمد الشهيل ورئيس اللجنة المنظمة لاسبوع الشجرة الثامن السيد زايد فهد السكيبي رئيس بلدية منطقة الدمام ، والسيد محمد ابراهيم الخليل مدير عام المديرية العامة للزراعة والمياه ، والمهندس عبدالعزيز العبدالكريم رئيس بلدية منطقة الخبر وعدد من المسؤولين بالدوائر الحكومية والمؤسسات الوطنية المشاركة في الاسبوع .
هذا وقد وصل سموه ملعب رعاية الشباب بالراك في الساعة التاسعة والنصف واستقبله معالي الشيخ فيصل محمد الشهيل الرئيس العام لسكة الحديد ورئيس اللجنة المنظمة لاسبوع الشجرة .
وقد بدى الحفل بالسلام الملكي ثم تلاوة عطرة من اي الذكر الحكيم رتلها الطلاب احمد الزهراني وبعد ذلك شهد سموه وكبار المسؤولين مشهداً حياً لعملية التشجير قاما بها طفلان واطف ثم قاموا بعد ذلك في تقديم باقات من الزهور والزهو لصاحب السمو الامير عبدالمحسن بن جلوى امير المنطقة الشرقية .. ومن ثم القى معالي الشيخ فيصل محمد الشهيل الرئيس العام لسكة الحديد الحكومية السعودية ورئيس اللجنة المنظمة لاسبوع الشجرة الثامن كلمة قال فيها :
والذكر على سبيل المثال لا الحصر اهم هذه الفعاليات :
١ - حفل الافتتاح شرفه صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية بالنيابة .
٢ - حفل الختام الذي حضره صاحب السمو الامير عبدالمحسن بن جلوى امير المنطقة الشرقية .
٣ - حفل الختام الذي حضره صاحب السمو الامير عبدالمحسن بن جلوى امير المنطقة الشرقية .
٤ - حفل الختام الذي حضره صاحب السمو الامير عبدالمحسن بن جلوى امير المنطقة الشرقية .
٥ - حفل الختام الذي حضره صاحب السمو الامير عبدالمحسن بن جلوى امير المنطقة الشرقية .
٦ - حفل الختام الذي حضره صاحب السمو الامير عبدالمحسن بن جلوى امير المنطقة الشرقية .
٧ - حفل الختام الذي حضره صاحب السمو الامير عبدالمحسن بن جلوى امير المنطقة الشرقية .
٨ - حفل الختام الذي حضره صاحب السمو الامير عبدالمحسن بن جلوى امير المنطقة الشرقية .
٩ - حفل الختام الذي حضره صاحب السمو الامير عبدالمحسن بن جلوى امير المنطقة الشرقية .
١٠ - حفل الختام الذي حضره صاحب السمو الامير عبدالمحسن بن جلوى امير المنطقة الشرقية .
١١ - حفل الختام الذي حضره صاحب السمو الامير عبدالمحسن بن جلوى امير المنطقة الشرقية .
١٢ - حفل الختام الذي حضره صاحب السمو الامير عبدالمحسن بن جلوى امير المنطقة الشرقية .
١٣ - حفل الختام الذي حضره صاحب السمو الامير عبدالمحسن بن جلوى امير المنطقة الشرقية .
١٤ - حفل الختام الذي حضره صاحب السمو الامير عبدالمحسن بن جلوى امير المنطقة الشرقية .
١٥ - حفل الختام الذي حضره صاحب السمو الامير عبدالمحسن بن جلوى امير المنطقة الشرقية .
١٦ - حفل الختام الذي حضره صاحب السمو الامير عبدالمحسن بن جلوى امير المنطقة الشرقية .
١٧ - حفل الختام الذي حضره صاحب السمو الامير عبدالمحسن بن جلوى امير المنطقة الشرقية .
١٨ - حفل الختام الذي حضره صاحب السمو الامير عبدالمحسن بن جلوى امير المنطقة الشرقية .
١٩ - حفل الختام الذي حضره صاحب السمو الامير عبدالمحسن بن جلوى امير المنطقة الشرقية .
٢٠ - حفل الختام الذي حضره صاحب السمو الامير عبدالمحسن بن جلوى امير المنطقة الشرقية .
٢١ - حفل الختام الذي حضره صاحب السمو الامير عبدالمحسن بن جلوى امير المنطقة الشرقية .
٢٢ - حفل الختام الذي حضره صاحب السمو الامير عبدالمحسن بن جلوى امير المنطقة الشرقية .
٢٣ - حفل الختام الذي حضره صاحب السمو الامير عبدالمحسن بن جلوى امير المنطقة الشرقية .
٢٤ - حفل الختام الذي حضره صاحب السمو الامير عبدالمحسن بن جلوى امير المنطقة الشرقية .
٢٥ - حفل الختام الذي حضره صاحب السمو الامير عبدالمحسن بن جلوى امير المنطقة الشرقية .
٢٦ - حفل الختام الذي حضره صاحب السمو الامير عبدالمحسن بن جلوى امير المنطقة الشرقية .
٢٧ - حفل الختام الذي حضره صاحب السمو الامير عبدالمحسن بن جلوى امير المنطقة الشرقية .
٢٨ - حفل الختام الذي حضره صاحب السمو الامير عبدالمحسن بن جلوى امير المنطقة الشرقية .
٢٩ - حفل الختام الذي حضره صاحب السمو الامير عبدالمحسن بن جلوى امير المنطقة الشرقية .
٣٠ - حفل الختام الذي حضره صاحب السمو الامير عبدالمحسن بن جلوى امير المنطقة الشرقية .
٣١ - حفل الختام الذي حضره صاحب السمو الامير عبدالمحسن بن جلوى امير المنطقة الشرقية .
٣٢ - حفل الختام الذي حضره صاحب السمو الامير عبدالمحسن بن جلوى امير المنطقة الشرقية .
٣٣ - حفل الختام الذي حضره صاحب السمو الامير عبدالمحسن بن جلوى امير المنطقة الشرقية .
٣٤ - حفل الختام الذي حضره صاحب السمو الامير عبدالمحسن بن جلوى امير المنطقة الشرقية .
٣٥ - حفل الختام الذي حضره صاحب السمو الامير عبدالمحسن بن جلوى امير المنطقة الشرقية .
٣٦ - حفل الختام الذي حضره صاحب السمو الامير عبدالمحسن بن جلوى امير المنطقة الشرقية .
٣٧ - حفل الختام الذي حضره صاحب السمو الامير عبدالمحسن بن جلوى امير المنطقة الشرقية .
٣٨ - حفل الختام الذي حضره صاحب السمو الامير عبدالمحسن بن جلوى امير المنطقة الشرقية .
٣٩ - حفل الختام الذي حضره صاحب السمو الامير عبدالمحسن بن جلوى امير المنطقة الشرقية .
٤٠ - حفل الختام الذي حضره صاحب السمو الامير عبدالمحسن بن جلوى امير المنطقة الشرقية .
٤١ - حفل الختام الذي حضره صاحب السمو الامير عبدالمحسن بن جلوى امير المنطقة الشرقية .
٤٢ - حفل الختام الذي حضره صاحب السمو الامير عبدالمحسن بن جلوى امير المنطقة الشرقية .
٤٣ - حفل الختام الذي حضره صاحب السمو الامير عبدالمحسن بن جلوى امير المنطقة الشرقية .
٤٤ - حفل الختام الذي حضره صاحب السمو الامير عبدالمحسن بن جلوى امير المنطقة الشرقية .
٤٥ - حفل الختام الذي حضره صاحب السمو الامير عبدالمحسن بن جلوى امير المنطقة الشرقية .
٤٦ - حفل الختام الذي حضره صاحب السمو الامير عبدالمحسن بن جلوى امير المنطقة الشرقية .
٤٧ - حفل الختام الذي حضره صاحب السمو الامير عبدالمحسن بن جلوى امير المنطقة الشرقية .
٤٨ - حفل الختام الذي حضره صاحب السمو الامير عبدالمحسن بن جلوى امير المنطقة الشرقية .
٤٩ - حفل الختام الذي حضره صاحب السمو الامير عبدالمحسن بن جلوى امير المنطقة الشرقية .
٥٠ - حفل الختام الذي حضره صاحب السمو الامير عبدالمحسن بن جلوى امير المنطقة الشرقية .
٥١ - حفل الختام الذي حضره صاحب السمو الامير عبدالمحسن بن جلوى امير المنطقة الشرقية .
٥٢ - حفل الختام الذي حضره صاحب السمو الامير عبدالمحسن بن جلوى امير المنطقة الشرقية .
٥٣ - حفل الختام الذي حضره صاحب السمو الامير عبدالمحسن بن جلوى امير المنطقة الشرقية .
٥٤ - حفل الختام الذي حضره صاحب السمو الامير عبدالمحسن بن جلوى امير المنطقة الشرقية .
٥٥ - حفل الختام الذي حضره صاحب السمو الامير عبدالمحسن بن جلوى امير المنطقة الشرقية .
٥٦ - حفل الختام الذي حضره صاحب السمو الامير عبدالمحسن بن جلوى امير المنطقة الشرقية .
٥٧ - حفل الختام الذي حضره صاحب السمو الامير عبدالمحسن بن جلوى امير المنطقة الشرقية .
٥٨ - حفل الختام الذي حضره صاحب السمو الامير عبدالمحسن بن جلوى امير المنطقة الشرقية .
٥٩ - حفل الختام الذي حضره صاحب السمو الامير عبدالمحسن بن جلوى امير المنطقة الشرقية .
٦٠ - حفل الختام الذي حضره صاحب السمو الامير عبدالمحسن بن جلوى امير المنطقة الشرقية .
٦١ - حفل الختام الذي حضره صاحب السمو الامير عبدالمحسن بن جلوى امير المنطقة الشرقية .
٦٢ - حفل الختام الذي حضره صاحب السمو الامير عبدالمحسن بن جلوى امير المنطقة الشرقية .
٦٣ - حفل الختام الذي حضره صاحب السمو الامير عبدالمحسن بن جلوى امير المنطقة الشرقية .
٦٤ - حفل الختام الذي حضره صاحب السمو الامير عبدالمحسن بن جلوى امير المنطقة الشرقية .
٦٥ - حفل الختام الذي حضره صاحب السمو الامير عبدالمحسن بن جلوى امير المنطقة الشرقية .
٦٦ - حفل الختام الذي حضره صاحب السمو الامير عبدالمحسن بن جلوى امير المنطقة الشرقية .
٦٧ - حفل الختام الذي حضره صاحب السمو الامير عبدالمحسن بن جلوى امير المنطقة الشرقية .
٦٨ - حفل الختام الذي حضره صاحب السمو الامير عبدالمحسن بن جلوى امير المنطقة الشرقية .
٦٩ - حفل الختام الذي حضره صاحب السمو الامير عبدالمحسن بن جلوى امير المنطقة الشرقية .
٧٠ - حفل الختام الذي حضره صاحب السمو الامير عبدالمحسن بن جلوى امير المنطقة الشرقية .
٧١ - حفل الختام الذي حضره صاحب السمو الامير عبدالمحسن بن جلوى امير المنطقة الشرقية .
٧٢ - حفل الختام الذي حضره صاحب السمو الامير عبدالمحسن بن جلوى امير المنطقة الشرقية .
٧٣ - حفل الختام الذي حضره صاحب السمو الامير عبدالمحسن بن جلوى امير المنطقة الشرقية .
٧٤ - حفل الختام الذي حضره صاحب السمو الامير عبدالمحسن بن جلوى امير المنطقة الشرقية .
٧٥ - حفل الختام الذي حضره صاحب السمو الامير عبدالمحسن بن جلوى امير المنطقة الشرقية .
٧٦ - حفل الختام الذي حضره صاحب السمو الامير عبدالمحسن بن جلوى امير المنطقة الشرقية .
٧٧ - حفل الختام الذي حضره صاحب السمو الامير عبدالمحسن بن جلوى امير المنطقة الشرقية .
٧٨ - حفل الختام الذي حضره صاحب السمو الامير عبدالمحسن بن جلوى امير المنطقة الشرقية .
٧٩ - حفل الختام الذي حضره صاحب السمو الامير عبدالمحسن بن جلوى امير المنطقة الشرقية .
٨٠ - حفل الختام الذي حضره صاحب السمو الامير عبدالمحسن بن جلوى امير المنطقة الشرقية .
٨١ - حفل الختام الذي حضره صاحب السمو الامير عبدالمحسن بن جلوى امير المنطقة الشرقية .
٨٢ - حفل الختام الذي حضره صاحب السمو الامير عبدالمحسن بن جلوى امير المنطقة الشرقية .
٨٣ - حفل الختام الذي حضره صاحب السمو الامير عبدالمحسن بن جلوى امير المنطقة الشرقية .
٨٤ - حفل الختام الذي حضره صاحب السمو الامير عبدالمحسن بن جلوى امير المنطقة الشرقية .
٨٥ - حفل الختام الذي حضره صاحب السمو الامير عبدالمحسن بن جلوى امير المنطقة الشرقية .
٨٦ - حفل الختام الذي حضره صاحب السمو الامير عبدالمحسن بن جلوى امير المنطقة الشرقية .
٨٧ - حفل الختام الذي حضره صاحب السمو الامير عبدالمحسن بن جلوى امير المنطقة الشرقية .
٨٨ - حفل الختام الذي حضره صاحب السمو الامير عبدالمحسن بن جلوى امير المنطقة الشرقية .
٨٩ - حفل الختام الذي حضره صاحب السمو الامير عبدالمحسن بن جلوى امير المنطقة الشرقية .
٩٠ - حفل الختام الذي حضره صاحب السمو الامير عبدالمحسن بن جلوى امير المنطقة الشرقية .
٩١ - حفل الختام الذي حضره صاحب السمو الامير عبدالمحسن بن جلوى امير المنطقة الشرقية .
٩٢ - حفل الختام الذي حضره صاحب السمو الامير عبدالمحسن بن جلوى امير المنطقة الشرقية .
٩٣ - حفل الختام الذي حضره صاحب السمو الامير عبدالمحسن بن جلوى امير المنطقة الشرقية .
٩٤ - حفل الختام الذي حضره صاحب السمو الامير عبدالمحسن بن جلوى امير المنطقة الشرقية .
٩٥ - حفل الختام الذي حضره صاحب السمو الامير عبدالمحسن بن جلوى امير المنطقة الشرقية .
٩٦ - حفل الختام الذي حضره صاحب السمو الامير عبدالمحسن بن جلوى امير المنطقة الشرقية .
٩٧ - حفل الختام الذي حضره صاحب السمو الامير عبدالمحسن بن جلوى امير المنطقة الشرقية .
٩٨ - حفل الختام الذي حضره صاحب السمو الامير عبدالمحسن بن جلوى امير المنطقة الشرقية .
٩٩ - حفل الختام الذي حضره صاحب السمو الامير عبدالمحسن بن جلوى امير المنطقة الشرقية .
١٠٠ - حفل الختام الذي حضره صاحب السمو الامير عبدالمحسن بن جلوى امير المنطقة الشرقية .

من اقوال جلالة الملك فهد

نحن في المملكة مهتمون اهتماماً شديداً بتثبيت الامن والاستقرار في لبنان ودعم الشرعية اللبنانية والمملكة تبذل جهوداً من اجل تحقيق الوفاق الوطني وقد قطعت اللجنة اشواطاً لا بأس بها حتى الان ولا زالت امامها بعض المهام التي نرجو ان توفيق في تحقيقها ولا يخالفني ادنى شك ان الشقيقة سوريا جادة في مساعدة لبنان على النهوض من كبوته لان انفراج الوضع في لبنان سينعكس ايجابيا على المنطقة كلها وربما كان الانفراج اللبناني بداية لانفراج العربي ..

المناسبة حديث جلالة لوكلة
الانابه السعودية يوم ١٤٠١/١٠/٨ هـ

الشهيد الوطني

سرعي للمجد والعلاء
وارفعي الخفاق اخضر
ربدي الله اكبر
موطني قد غشت فخر المسلمين

مجددي لخلاق السماء
يحمل النور المسطر
يسلم مرابطتي
عاش الملك للعلم والوطن

لجنة متضرري الجفاف بالشرقية تطلق الدعوة العادية والتعويض من مواظني المنطقة

البحري ، ٤٤٩٢ مدرسة الحليلة المتوسطة والابتدائية ٧٣ ، ٢٠٠٠ مدرسة الحميد ، ١٠٠ مدرسة ام ربيع ، ٤٠٠ مشاري سعد ، ١٠٠٠ كتلة ، ١٠٠٠ احمد بلعش ، ٢٠٠٠ ابراهيم علي الحسان ، ٥٠ زين الدين ابو بكر ، ١٠٠٠ حسن حمدان ، ١٠٠٠ سالم محمد ، ٥٠٠ محمد حسن احمد ، ٥٠٠ محمد عبدالعزیز المطيري ، ١٢٠٠ منسوبو الزراعة والمياه ، ٤٠٠ عطية محمد ، ٥٠٠ محمد عبد الخاطر ، ٢٠٠٠ ج.ك. ٣٦٠٠٦ الامريكية الصناعية ، ٥٥٠ علي محمد القحطاني ، ١٠٠٠ فهد عابد عباد ، ٥٠٠ مساعد عبدالقادر ، ١٥٠٠ محمد وعبدالله السعودي ، ٢٥٠ محمود المنشاوي ، ١٨٤٤ موظفو شركة باسج ، ١٠٠٠ محمد سحر محي الدين ، ٥٠٠ علي محمد ، ٣٠٠٠ عبدالله العمري ، ٥٠٠ حسون يحيى الزهد ، ٢٠٠ هادي حمدان قديم ، ٣٠٠٠ عبدالله ابراهيم ، ٥٠٠ عبدالحسن عبدالله الغامدي ، ٢١٨٢٥ مجموعة من فاعلي الخير ، ١٠٠٠ محمد عبدالله الملبهسي ، ٢٥٠ صالح مسعودي ، ٥٠٠ عبدالله احمد عبدربه ، ٢٥٢١ سلمان مشير نزيه ، ١٠٠٠ محمد

نفي وشكر

تتبع عائلة حسين حسان فقيدهم الغالي

عبدالله حسين حسان الطائي

الذي انتقل الى جوار ربه اثر حادث اليم يوم السبت ١٤٠٥/٥/١٢ ويشكرون كل من واساهم في مصابهم حضورياً او برقيةاً او هاتفياً

تفقد اسد الفقيد بواسع رحمته واسكنه فسيح جناته

واتالله وانا اليه راجعون

مدرسة خاصة

بتعليم رياض الأطفال والابتدائي
للمساكين والفقراء
تبريري مع غيرة لا تقل عن ستين
للاصايل فاصفح ٨٩٤٦٥١١

مكتب الخدمات الاستشارية العمري

بالدمام

عن حاجته إلى :
مهندسين سعوديين
تخصصات مدني - كهرباء - ميكانيكا - للمعمل في الإشراف على تنفيذ مشروع مصفاة التقييم (معالجة مياه المجاري) - شبكات المياه والمجاري وأعمال المرافق والتشجير وتنسيق الموقع

يشترط في المتقدم خبرة لا تقل عن عامين في مجال التخصص مع إلمام بالغة الإنجليزية تحسناً وكتابة - العمل ستون ساعة في الأسبوع والإقامة بمقر العمل بدمام

على الراغبين بشغل هذه الوظائف الاتصال بمكتبنا المكائن في شارع الملك خالد - عمارة النجم - الدور الثاني
هاتف ٨٣٤٩٠٠٦ ص.ب ١٢٩٣٣ الدمام ٢١٤٢١

مرهون ناصر للمزاد العلني

مزاد معدات ثقيلة

أيام ١٤ ، ١٥ ، ١٦ جمادى الثانية ١٤٠٥ الموافق ٦ ، ٧ ، ٨ مارس ١٩٨٥ ، الساعة ٨ صباحاً .
الموقع : تقع ساحة المزاد قبل كوبري الدمام / أبوحديرة على طريق الرياض / أبوحديرة السريع بأرض شركة الجعيب .
رافعات - تریلات - مقطورات - شياول على محلات مولدات كهربائية - مكاش لحام - ضواغط هواء - عدد يدوية - بيوت متنقلة (بورتابلات) - مواد متنوعة أخرى جديدة أو مستعملة .

جميع المقاولين والشركات الهندسية وشركات المقاولات والموزعين مدعوون لوضع معداتهم الفائضة عن الحاجة (الجديدة أو المستعملة) في هذا المزاد .

لمزيد من المعلومات يرجى الاتصال بـ :
السيد / إبراهيم السيد محمد أو السيد / صفوت الشريف أو السيد / شاهد الطاف ، أو السيد / كيري لينسكم
الخبر : ت ٨٩٤٣٢٨٨ / ٨٩٥٣٤٤٤ - فاكس ٦٧٥٨٤٤ MARAUC SJ ، ٦٧٥٨٤٤ SHAR SJ
بمكتب مرهون ناصر للمزاد العلني
الخبر - شارع الظهران - بناية التيجي رقم ٥

الإعلانات	المراسلات المالية والإدارية	تلفونات الإدارة	تلفونات التحرير	التحرير	رئيس التحرير	رئيس مجلس الإدارة والمدير العام
يتفق بشأنها مع الإدارة العامة والفرع إدارة الإعلانات ٨٣٣١٠-٨٣٤١٧٧	والاشتراكات والإعلانات توجه إلى مدير عام الإدارة	العلاقات العامة : ٨٣٣١٧٥ الاشتراكات : ٨٣٣١٧٥ الطباعة : ٨٣٣١٧٥ الاشتراكات : ٨٣٣١٧٥ الاشتراكات : ٨٣٣١٧٥	مكتبة التحرير : ٨٣٣١٧٥ مكتبة التحرير : ٨٣٣١٧٥ مكتبة التحرير : ٨٣٣١٧٥ مكتبة التحرير : ٨٣٣١٧٥ مكتبة التحرير : ٨٣٣١٧٥	شاعر : ٧٦ مكتبة التحرير : ٨٣٣١٧٥ مكتبة التحرير : ٨٣٣١٧٥ مكتبة التحرير : ٨٣٣١٧٥ مكتبة التحرير : ٨٣٣١٧٥	خليل الفزيع : ٨٣٣١٧٥ مكتبة التحرير : ٨٣٣١٧٥ مكتبة التحرير : ٨٣٣١٧٥ مكتبة التحرير : ٨٣٣١٧٥ مكتبة التحرير : ٨٣٣١٧٥	محمد المبارك : ٨٣٣١٧٥ مكتبة التحرير : ٨٣٣١٧٥ مكتبة التحرير : ٨٣٣١٧٥ مكتبة التحرير : ٨٣٣١٧٥ مكتبة التحرير : ٨٣٣١٧٥

كلمة اليوم

الزيارة الملكية لأمريكا
حدث تاريخي بسارو

لاشك ان الزيارة التي يبداها جلالة الملك المفدي للولايات المتحدة الامريكية اليوم تعتبر حدثاً تاريخياً مهماً لاهميتها الناجمة عن عدة اعتبارات متكاملة فيما بينها تبرز من خلال الدور الكبير الذي تضطلع به المملكة على الصعيد العالمي والاقليمي ..

والحادثات المرتبطة بين جلالة الملك المفدي وقحامة الرئيس الأمريكي ليست بالحدث العادي او البسيط ، بل هي محادثات تحظى بالاهتمام الاقليمي على المستويين العربي والاسلامي ، والاهتمام الدولي على مستوى دول العالم .. لانه ولما تتميز به المملكة من سياسة مطنة وواضحة ومواقف ثابتة في مناصرة السلام والعدل ، فان دول العالم على مختلف اتجاهاتها وتوجهاتها باتت تنظر نظرة اكبار واجلال حقيقية للدبلوماسية السعودية تحت رعاية وقيادة جلالة الملك المفدي ، ارتكازاً على معطيات دائمة واصول قوية ثابتة تتمثل في تطبيق نهج الاسلام في السلوك والفعل وفي السر والعلانية ، داخلياً على مستوى الحاكم والمحكوم ، وخارجياً على اصعدة العلاقات المختلفة بين الاشقاء او الصداقاء او حتى في نهج التعامل الاسلامي مع تلك الدول التي لا ترتبط المملكة معها بعلاقات ..

ولعل ذلك اعطى المملكة بقيادة جلالته وسموولي العهد والحكومة الرشيدة ميزة ان تحظى باحترام الجميع من مختلف الكتل والاتجاهات ، لا لشيء سوى انها تلتزم بسياسة واضحة كل الوضوح وثابتة كل الثبات لا تتدخل في شؤون احد ولا تقبل تدخل احد ، تقف مع المظلوم وتساند الضعيف وتتشدد استقرار الانسانية على اساس العدل - كما تتشدد السلام من خلال اعطاء كل ذي حق حقه ، دون اجحاف لاحد ، او ظلم لجهة ..

وما يجعل هذه الزيارة حدثاً تاريخياً بالغ الأهمية اضافة الى ماسبق هو انها تجيء في وقت تعاضلت فيه تطورات قضايا المنطقة سواء على الصعيد الفلسطيني او الصعيد اللبناني او صعيد الحرب العراقية الايرانية او ما يعاينه شعب أفغانستان من جراء التدخل السوفيتي الفاشم ..

ذلك مع اضافة الكثير من القضايا التي تتطلب من الادارة الامريكية في الولاية الثانية لريجان تدخلا ايجابيا مؤثرا ، وتعديلا في سياسة تعرجت كثيرا مما أضر بمجريات الاحداث وادى الى تخلخل موازين الامور ..

دعاة السلام يحاصرون
مدخل قاعدة لصواريخ
بيرشينج في ألمانيا الغربية

هيلبرون - ألمانيا الغربية -
أ.ف.ب.

ذكر بوليس ألمانيا الغربية ان حوالي ١٢٠ من دعاة السلام يحاصرون منذ ظهر امس الاول مدخل القاعدة الامريكية في فالدهيد بالقرب من هيلبرون شمال شتوتجارت - جنوب غرب ألمانيا الغربية - حيث نشرت اول صواريخ بيرشينج ٢ النووية . وقد جلس المتظاهرون وهم اساسا من الشباب على قارعة الطريق امام ثلاثة نوافذ حديدية في مدخل القاعدة .. ولم يقع اي حادث .. واحيط مكان المظاهرة بسياج ضخم من قوات النظام .

ويريد دعاة السلام التوصل الى تطبيق قوري لقرار المجلس البلدي في هيلبرون الذي تم اتخاذه في يناير الماضي الذي ينص على منع اقامة اسلحة ذرية في المناطق ذات الكثافة السكانية العالية . وقد جاء هذا القرار على اثر الحادث الذي وقع في ١١ يناير الماضي لواحد من صواريخ بيرشينج ٢ في القاعدة نفسها ، واودي بحياة ثلاثة من الجنود الامريكيين .

وزراء خارجية اتحد
دول جنوب شرق آسيا
يجتمعون غداً ببانكوك

بانكوك - واس -
يعقد وزراء خارجية اتحاد دول جنوب شرق آسيا في العاصمة التايلاندية بانكوك مؤتمراً غداً الاثنين لمدة يومين . ويتناقش المؤتمر سبل حل المشكلة الكمبودية في اعقاب فشل الجهود التي بذلها السكرتير العام للأمم المتحدة جافير بيريز دي كويلار خلال جولته الاخيرة في المنطقة من اجل ايجاد تسوية سلمية للمشكلة .

ويذكر ان اتحاد جنوب شرق آسيا يضم كلا من اندونيسيا والفلبين وماليزيا وسنغافورة وبروني وتايلاند .

الصين تحجم الترافيل بتصميم
التعوتر في الضفة الغربية المحتلة

بكين - كونا :
اتهمت الصين امس اسرائيل بتصعيد حدة التوتر في الضفة الغربية المحتلة وقالت ان الولايات المتحدة تحمل جزءاً من المسؤولية بسبب الدعم الذي تقدمه لتل أبيب .

وذكر تعليق لصحيفة الشعب اليومية الناطقة بلسان الحزب الصيني الحاكم ان اسرائيل زادت مؤخراً من عدد قواتها في الضفة الغربية . وقالت « ان الجميع يعلم ان الوضع المتوتر في الضفة الغربية وقطاع غزة كان من صنع اسرائيل لا من صنع آخرين » .

ارتفاع سعر برول بحر الشمال عن
سعره الرسمي في السوق الحرة الدولية

لندن - أ.ف.ب. :
علم في الدوائر البترولية المتخصصة ان برول بحر الشمال زاد زيادة طفيفة امس الاول عن سعره الرسمي فيلج سعر البرميل في السوق الحرة الدولية ٢٨,٦٥ دولار للبرميل وذلك لأول مرة منذ بضعة اشهر .

ويعد ان كان سعر البرميل قد وصل امس الاول الى ٢٨,٦٠ دولار عاد وارتفع الى نحو ٢٨,٧٥ دولار بالنسبة لسفقات الشهر الحالي . اما بالنسبة لسفقات مارس القادم فقد ارتفع السعر ٢٠ سنتاً ووصل الى ٢٨,٨٥ دولار وتجه اسعاره حسبما ذكر السماسرة الى الارتفاع .

وعلى ذلك زادت اسعار البترول بما يتراوح بين دولارين و٢,٥ دولار منذ اتخاذ الأخير الذي توصلت اليه منظمة الاوبك . ويرى المحللون ان هذا الارتفاع من شأنه دفع الشركة الوطنية البريطانية للبترول الى تأكيد العمل الرسمي لسعر البرميل وهو ٢٨,٦٥ دولار للبرميل والذي لم يكن سوى سعر مؤقت منذ بداية العام الحالي . وسياتي تأكيد معدل السعر الرسمي في الاسبوع المقبل .

ومما شجع على تثبيت هذه الاسعار زيادة الطلب الامريكي على البترول نتيجة لشدة البرد هذا العام ونظراً لان الاتحاد السوفيتي اوقف صادراته البترولية الى الدول الغربية . وذكرت بعض المصادر ان

بحضور ١٤٠ خبيراً :

ألمانيا الغربية تشهد مؤتمراً
حول القضايا العسكرية للنااتو

ميونخ - ألمانيا الغربية - كونا .
بدأ في ميونخ صباح امس مؤتمر حول القضايا العسكرية والتخبرات التي طرأت على حلف شمال الاطلسي - ناتو - بحضور ١٤٠ خبيراً وبعض وزراء دفاع الحلف وسط اجراءات أمنية مشددة .

وافتتح مستشار ألمانيا الغربية هيلموت كول المؤتمر الذي يستمر يومين بكلمة تحت عنوان « الألمان والاوروبيون في الحلف » .

ويشارك في مناقشات المؤتمر علاوة على ١٤٠ خبيراً وشخصية رفيعة المستوى بالحلف سكرتيره العام لورد كارنغتون ووزير الدفاع الامريكي كسبار واينبيرغر ونظيره الفرنسي شاول هيرنو وكبير المفوضين الامريكيين لحد من الاسلحة النووية بلو نيتز وعضو الوفد الامريكي المفوض السيناتور جون تاور .



هيلموت كول

مظلة واقية لاوربوا الغربية والولايات المتحدة على حد سواء من خطر هجوم نووي معاد . وأوضح كول في كلمته شروط ألمانيا الغربية لتأييد برنامج حرب التدمير او نظام الصواريخ المضادة للصواريخ المقترح .

وقال كول « انه لمن السابق لوانه اعطاء تقويم نهائي حول الموضوع ولكن يتعين على أي نظام دفاعي فئسائي ان يأخذ بالحسبان وحدة اراضي حلف الناتو الاستراتيجية » .

واضاف انه يتوجب تجنب اية ثغرات خلال اية مرحلة انتقالية في سياسة الحلف العسكرية .

ومضى يقول « ان مبادرة الولايات المتحدة الاستراتيجية الدفاعية تتطلب اجراء مشاورات صميمية وسريّة للغاية .. وذلك بسبب آثارها البعيدة المدى على امنا » .

واكدت واشنطن في معرض دفاعها عن برنامج حرب النجوم الذي رصده له في الميزانية حوالي ٢٦ بليون دولار ان هذا البرنامج يدمر الصواريخ النووية السوفياتية متوسطة المدى من طراز اس-٢٠ والموجهة صوب مدن ألمانيا الغربية وكذلك الاسلحة السوفياتية الموجهة ضد امريكا الشمالية .

وسيجادل واينبيرغر في خطابه اليوم ان يخفف من مخاوف بعض دول الحلف مثل ألمانيا الغربية وبريطانيا وفرنسا تجاه جدوى فاعلية برنامج حرب النجوم . واعطت هذه الدول الثلاث موافقة اولية على برنامج حرب النجوم الامريكي الذي يحتاج لخسة اعوام من الجارب ليخرج الى حيز التنفيذ .

لجنة حقوق الانسان تتهم جيش
جواتيمالا بقتل ٤٠ مزارعاً

سان خوسيه - أ.ف.ب. :
اكدت لجنة حقوق الانسان في جواتيمالا في بيان لها صدر امس الاول في سان خوسيه ، كوستاريكا ، ان الجيش قام بتعذيب اكثر من ٤٠ مزارعاً برعشة ثم قاموا باقتياله في الحادي والعشرين والثالث والعشرين من شهر يناير الماضي في منطقة جواتيمالا .

وذكرت اللجنة ان خمسة جندى حاصروا في الحادي والعشرين من يناير الماضي قرية اكزياتان - مقاطعة في شيبالتانجو - على بعد ٥٠ كيلومترا من العاصمة ، حيث شنتوا عشرة مزارعين ثم قاموا بعد ذلك بقتل اعيانهم وانتزاع الستهم

أحراقهم .

واضاف البيان انه بعد ذلك ببومين فرض الجيش نفس المصير على ثلاثين مزارعاً آخرين ومعظمهم من القصر ، بالإضافة الى ذلك اكتشف في التاسع والعشرين من يناير الماضي جثث شبان آخرين من بين الذين قبض عليهم في نفس الوقت في بلدة بوياباج دي اكزياتان .. ذكر ذلك البيان دون توضيح عدد هؤلاء الضحايا الآخرين .

وذكرت اللجنة « حيث يوجد مقرها في سان خوسيه ، انها حصلت على هذه المعلومات لدى المزارعين ، الذين لاسباب واضحة فضلوا عدم ذكر اسمائهم » .

وأنطونج لي سول بشأن معاملة عديم العارضة الكوري الجنوبي

واشنطن - أ.ف.ب. :
صرحت وزارة الخارجية الامريكية ان الولايات المتحدة احتجت رسمياً لدى كوريا الجنوبية اثر الحوادث التي رافقت وصول كيم داي جونج زعيم المعارضة الكورية الجنوبية الى مطار سيول امس الاول .

وصرح ايد جيريجيان المتحدث باسم وزارة الخارجية الامريكية ان سيول لم تحترم الترتيبات التي تمت بين واشنطن وحكومة كوريا الجنوبية لضمان عودة كيم ، بدون حوادث ، اثر نفي دام عامين في الولايات المتحدة .

واضاف المتحدث ان واشنطن طلبت تفسيراً وضمانات لان يعامل كيم معاملة حسنة .

وصرح جيريجيان ان ثمة معلومات متناقضة حول ما حدث لكيم واضعاً الوفد الامريكي المرافق له الذين اسابت قوات الامن اصدرت امرا بالتحقيق في الحادث .

واوضح ان الزيارة التي يقوم بها الرئيس شون دو هوان لواشنطن في ابريل القادم ستم كما هو مقرر .

واشار جيريجيان الى انه لم يصرح لكيم بخفارة منزله . وقال « اننا نأمل ان هذا الاسلوب في التصرف الذي لا يتفق مع هدف اطلاق حرية العمل السياسي ونأمل في رفع هذا الحظر في اقرب وقت ممكن » .

ويغض جيريجيان ان يذكر مضمون مذكرته الاحتجاج الامريكية .. واوضح ان موقفه منقارة الولايات المتحدة في سيول لم يصرح لهم بالاقتراب من طائرة كيم كما كان مقررًا .. واشار المتحدث الى ان قوات الامن الكورية الجنوبية قلعت بفصل العديد من الامن معاملتهم .. واضاف ان سيول اصدرت امرا بالتحقيق في الحادث .

واوضح ان الرئيس شون دو هوان لواشنطن في ابريل القادم ستم كما هو مقرر .

واشار جيريجيان الى انه لم يصرح لكيم بخفارة منزله . وقال « اننا نأمل ان هذا الاسلوب في التصرف الذي لا يتفق مع هدف اطلاق حرية العمل السياسي ونأمل في رفع هذا الحظر في اقرب وقت ممكن » .

ويغض جيريجيان ان يذكر مضمون مذكرته الاحتجاج الامريكية .. واوضح ان موقفه منقارة الولايات المتحدة في سيول لم يصرح لهم بالاقتراب من طائرة كيم كما كان مقررًا .. واشار المتحدث الى ان قوات الامن الكورية الجنوبية قلعت بفصل العديد من

شركة الجبيل للصناعة
(س.ج.ص.)

إمكانيات التامة للشركة السعودية للصناعات الأساسية - سابك .

ترغب الشركة في شغل الوظيفة التالية
والأفضلية للسعوديين :

مسعى الوظيفة	العدد المطلوب	المؤهلات
مهندس مراقبة جرد المواد	١	درجة جامعية في الهندسة . خبرة في مجال العمل لا تقل عن سنتين . إجادة اللغة الإنجليزية .

المزايا :

- راتب مغرٍ يحدد بعد المقابلة الشخصية .
- تأمين السكن المؤقت أو بدل السكن .
- الرعاية الطبية للموظف وأفراد أسرته الذين يعولهم شرعاً .
- برنامج ارفعار .

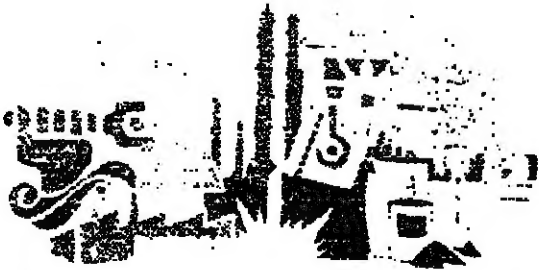
فعلة الأخوة الراغبين الاتصال بالعنوان التالي :

شركة الجبيل للأسمدة - تقاطع ١٨٣ مع ١٣٨

ص.ب ١٠٠٤٦ - مدينة الجبيل الصناعية

تليفون ٦٤٨٧ - ٦٤٨٨ / ٣٤١ - ٣٤١

تحويلة ٢٤٨ - غرفة ١١٧



صحة الصناعة الوطنية

سابك

الشركة السعودية للصناعات الأساسية



اليوم، تحصل على معلومات عن طريق مجلس التعاون البري الطريق يتم انجازه الآن ولم تسبق إلا بعض الوصلات التي تنتهي خلال العامين القادمين

اما الطريق من ابو حديرة وحتى جيل فله داخل اراضي دولة الامارات العربية المتحدة ويستمر لأكثر من بعض الكيلو مترات حتى يصل الى الحدود العراقية ويبلغ طوله ٤٠٦ كيلو مترا. وما بالبريمي والقبيل وعبري وبالحله ونزوى حتى مسقط ويبلغ طول الطريق ٤٢٣ كيلو مترا داخل الأراضي العراقية.

واغلب الطريق داخل الأراضي العراقية مكتمل الا بعض الوصلات البسيطة.

ويعتبر الطريق البري بين دول الخليج شاهدا عظيما من الشواهد الكثيرة على منجزات مجلس التعاون لدول الخليج العربية فهو يسهل الانتقال بين دول الخليج كما يسير عمليات الشحن بينها مما يؤكد على نجاح الاتفاقية الاقتصادية بين دول المجلس.

اما الطريق من ابو حديرة وحتى الهوف فهو من موزج بل وسريع وعلى أحدث النظم الحديثة للطرق. ويستمر الطريق من الهوف الى سلوى وسوداء داخل اراضي المملكة وسوف تعمل حكومة المملكة على جعل الطريق من الهوف الى سلوى ائتلافيا بدلا من وضعه الحالي المفرد اما من سلوى الى سوداء فله داخل اراضي دولة الامارات العربية المتحدة ويستمر لأكثر من بعض الكيلو مترات حتى يصل الى الحدود العراقية ويبلغ طوله ٤٠٦ كيلو مترا. وما بالبريمي والقبيل وعبري وبالحله ونزوى حتى مسقط ويبلغ طول الطريق ٤٢٣ كيلو مترا داخل الأراضي العراقية.

واغلب الطريق داخل الأراضي العراقية مكتمل الا بعض الوصلات البسيطة.

ويعتبر الطريق البري بين دول الخليج شاهدا عظيما من الشواهد الكثيرة على منجزات مجلس التعاون لدول الخليج العربية فهو يسهل الانتقال بين دول الخليج كما يسير عمليات الشحن بينها مما يؤكد على نجاح الاتفاقية الاقتصادية بين دول المجلس.

الرياض - عبدالعزيز الخميس: حصلت «اليوم» على معلومات عن الطريق البري الذي سوف يربط بين دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية ومن المعروف ان هذا الطريق تم بجنه خلال اجتماع وزراء المواصلات في دول المجلس وذلك بالكويت وتم بشأنه الاتفاق على الميزان والكيفية التي سوف يتم انشاؤه بها ومن الجدير بالذكر ان اغلب هذا الطريق تم انجازه ولم تبق الا بعض الوصلات التي من المحتل ان ينتهي انجازها في غضون العامين المقبلين وسوف تستعرضها في وصفنا للطريق الذي يبلغ طوله ١٨٤١ كم.

الطريق يبدأ من مدينة الكويت وينتهي في مدينة مسقط ويعمل وهو يتصل ككتا في بدا من الكويت وحتى الحدود السعودية الكويتية ويبلغ طول هذه الوصلة ٢٢٣ كيلو مترا ثم يستمر الطريق مرآ بمدينة الخفجي السعودية واربو حديرة والظهران ثم يفيق وحتى الهوف. ومن المعروف ان الطريق من الهوف وحتى ابو حديرة غير منموج ولا سريع وهذا ما وضعته المملكة العربية السعودية في اعتبارها وسوف تبدأ عمليات انبواجته ومن ثم جعله سريعا في الشهور القادمة.

التي يقوم بها حاليا الامين العام لمجلس التعاون لفر السوق الأوروبية تمهيدا للمفاوضات التي ستم في هذا الاجتماع والتي تتناول عددا من الموضوعات من بينها تسويق المنتجات البترولية لدول مجلس التعاون في أوروبا خاصة بعد ان فرضت السوق الأوروبية المشتركة مؤجرا ضريبة على صادرات عدد من دول المجلس من البترولية والمنتجات البترولية المشتقة التي يتم تصديرها الى دول المجلس والمنتجات البترولية المشتقة التي يتم تصديرها الى دول المجلس.

وكان في استقبال السيد السعيد بطار الدوحة الدولي السيد سعيد حمد السليبي المدير العام لإدارة الهجرة والجوازات والجنسية وعدد من المسؤولين بوزارة الداخلية.

وأوضح الامين العام المساعد للشؤون السياسية بان الفترة القادمة سوف تشهد نشاطا مكثفا لخارجية سيرة مجلس التعاون حيث يعقد المجلس الوزاري دورته الرابعة عشرة في النصف الاول من شهر مارس القادم لخطة انشطة المرحلة التي تمت في الكويت وتنفذ قراراتها.

ولل ان اجتماعا مشتركا سوف يعقد في البحرين في نهاية الشهر الحالي بين مندوبي الاسطة العامة لدول مجلس التعاون الخليجي والامانة العامة للسوق الأوروبية وذلك عقب الزيارة

الدوحة - ق ن ا: وصل الى الدوحة صباح امس السيد ابراهيم حمود الصباح الامين العام المساعد لمجلس التعاون لدول الخليج العربية للشؤون السياسية قداما من مسقط حيث حضر الاجتماع الثالث لندري الهجرة والجوازات لدول مجلس التعاون الذي يعقد في الدوحة يومي الاثنين والثلاثاء القادمين واجتماع اللجنة الفنية التحضيرية التي بدأت امس للاعداد لاجتماع المديرين.

وكان في استقبال السيد السعيد بطار الدوحة الدولي السيد سعيد حمد السليبي المدير العام لإدارة الهجرة والجوازات والجنسية وعدد من المسؤولين بوزارة الداخلية.

وأوضح الامين العام المساعد للشؤون السياسية بان الفترة القادمة سوف تشهد نشاطا مكثفا لخارجية سيرة مجلس التعاون حيث يعقد المجلس الوزاري دورته الرابعة عشرة في النصف الاول من شهر مارس القادم لخطة انشطة المرحلة التي تمت في الكويت وتنفذ قراراتها.

ولل ان اجتماعا مشتركا سوف يعقد في البحرين في نهاية الشهر الحالي بين مندوبي الاسطة العامة لدول مجلس التعاون الخليجي والامانة العامة للسوق الأوروبية وذلك عقب الزيارة

دراسة للتصورات المستقبلية لتطبيق احكام الاتفاقية الاقتصادية الموحدة بين دول مجلس التعاون

وذلك نشر الوعي لاهداف التكامل الخليجي وذلك رغبة في تعميق مبدأ التكامل ونظرا لان القطاع الخاص الخليجي يعتبر شريكا واقويا وفعليا في تنفيذ الاتفاقية وهو لابد وان يتأثر ويؤثر فيها بحيث تكون لقوته وفعاليته دور كبير في تطبيقها.

واشارت الدراسة الى ان من وسائل تشجيع القطاع الخاص لافادة مشاريع مشتركة توافق الجدوى الاقتصادية للمشاريع مع خطط التنمية ومراعاة مبدأ تقابل الفوائد في مستويات النمو والاولويات التنموية بين الدول الاعضاء والاولويات التنموية في دول مجلس التعاون نصيب من الملكية والمشاركة في الادارة في المشاريع المشتركة القائمة او التي ستقام بين حكومات دول المجلس لكي يلمس المواطن مزايا التعاون الخليجي ويتفاعل معه.

ودعت الدراسة الى تحفيز المستثمرين لاجراء صيغة قانونية تعي هذه المشاريع مزايا المشروع الخليجي المشترك وتشجيع قيام المشاريع في مختلف المناطق وعدم تركيز المشروعات في بعض الدول دون سواها.

واكدت على اهمية تسويق السياسات في مجالات القوى العاملة وبرامج التدريب والتأهيل الفني والمهني والحرر وتطوير مناهج التعليم وربطها بالاحتياجات التنموية في الدول الاعضاء وذلك تحقيقا لاهداف التنسيق الاتحادي والتعاون الفني وكذلك الى توحيد العديد من الاجهزة المختصة وتطوير

الدعم - واس: قام اتحاد غرف التجارة والصناعة والزراعة الخليجية الاعضاء في دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية مؤخرا بدراسة للتصورات المستقبلية لتطبيق احكام الاتفاقية الاقتصادية الموحدة بين دول المجلس عند تملزها مع القوانين والأنظمة المحلية للدول الاعضاء.

وركزت الدراسة على اهمية ان يكون هناك ممثلون للقطاع الخاص يتلقون لاجهزة مجلس التعاون اراء ومقترحاته

وزير البيئة الدانماركي يصل ابوظبي

ابوظبي - ق ن ا: وصل السيد كريستيان كرستنس وزير البيئة في الدانمارك الى ابوظبي صباح امس في زيارة رسمية لدولة الامارات العربية المتحدة تستغرق اربعة ايام.

ويجري الوزير الدانماركي خلال هذه الزيارة مباحثات مع السيد حمد عبدالرحمن المدفع وزير الصحة ورئيس اللجنة العليا لحماية البيئة بدولة الامارات تتناول دعم التعاون بين البلدين وتبادل الخبرات في مجال حماية البيئة.

الشيخ مكتوم يعرب عن امه في ان تعطي قمة مسقط دعما جديدا للتعاون القائم

وتبارك كل محاولة جادة لانهاء هذه الحرب ووقف النزيف وهجر طاقات البلدين المسلمين ووقف الحرب بين العراق وايران بها امر من شأنه ان يضعف من قوة الامتين العربية والاسلامية.

وعن نتائج الاكتشافات النفطية في دبي حتى الآن.. قال اننا نضع الاكتشافات البترولية في دبي في خدمة المواطن والدولة وان عقائد النفط تترجم الى خدمات واستثمارات في مجالات شتى لتعود بالفائدة على المواطنين وعلى البلاد.. كما اننا نرسم وتنوع سياسة اقتصادية بعيدة المدى تركز على ايجاد البنية الاساسية للصناعات التي تتوفر لها المواد الخام في المنطقة.

واشار الى علاقة دولة الامارات العربية المتحدة بسلطة عمان ووصفها بأنها ذات تاريخ ضارب الجذور.. موضحا ان زيارة السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان لدولة الامارات التي تمت اخيرا كانت تأكيداً لهذا التشاور وتبادل وجهات النظر بين الجانبين حول القضايا ذات الاهتمام المشترك.

دبي - واخ: اعرب الشيخ مكتوم بن راشد نائب رئيس مجلس الوزراء بدولة الامارات العربية المتحدة وولي عهد دبي عن امه في ان تعطي القمة مسقط دعما جديدا للتعاون القائم بين دول الخليج العربية المثلر عمدا في مسقط المجلس وان تكون فرصة طيبة لتبادل الراي والمشورة في القضايا المصرية التي تهم المنطقة.

وقال الشيخ مكتوم بن راشد في حديث نشرته امس صحيفتا البيان الصادرة من دبي و عمان الصادرة من مسقط ان قيام مجلس التعاون قد اعطى للعلاقات الثنائية بين الدول الاعضاء بالجلسات بدلا وعمقا يبلور هذه العلاقات في اطار نموذجي من التنسيق ووحدة الكلمة بين الاشقاء.. موضحا انه بالرغم من قصر عمر المجلس الا ان ما تم انجازه حتى الان يجوهو قلة دوله يبعث على الرضا.

وردا على سؤال حول المساعي المبذولة من قبل سوريا والجزائر بمشاركة دول خليجية لانهاء الحرب العراقية الايرانية أكد ان بلاده تؤيد

ولي عهد ابوظبي يبدأ زيارته الرسمية غدا للكويت

الخارجية تجاه جميع القضايا القومية وفي مقدمتها قضية امن الخليج وضرورة نقيية الاجواء العربية وصولا الى تضامن عربي يعزز العمل المشترك والتضامن الاسلامي وحركة عدم الانحياز والعمل على كل ما يجمع ويوحد والمضي بجهدهما لانهاء كل مظاهر الفروقة والتشتت على جميع الاصعدة العربية والاسلامية.

وترتبط بين دول الامارات ودولة الكويت علاقات اخوية وثيقة راسخة في القدم يعود تاريخها الى سنوات عديدة مضت قبل اكتشاف النفط في دولة الامارات واسهام دولة الكويت في العديد من مشاريع التعليم والثقافة ما وثق علاقتهم الشديدين وضرب جلودها في التاريخ.

وقد انعكست هذه الروح التي تسود علاقات الشعيين في البيان المشترك الذي اذيع عقب الزيارة الرسمية التي قام بها سمو الشيخ سعد العبدالله الصباح الكويتي لدولة الامارات خلال الفترة من ١٢ الى ١٦ من شهر ديسمبر من عام ١٩٧٨ حيث استقبل ذلك البيان الترخي في القرار نموذج للتعاون بين الدول وتضمن الكثير من السياسات والاهداف التي قام عليها فيما بعد مجلس التعاون لدول الخليج العربية.

ابوظبي - واخ: يبدأ سمو الشيخ خليفة بن زايد ولي العهد ونائب القائد الاعلى للقوات المسلحة بدولة الامارات العربية المتحدة هذا الترتيب للقادم زيارة رسمية لدولة الكويت لتلبية دعوة من سمو الشيخ سعد العبدالله الصباح ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الكويتي.

ويجري سمو الشيخ خليفة بن زايد خلال هذه الزيارة التي تستغرق ثلاثة ايام مباحثات مع كبار المسؤولين الكويتيين شتميل تعزيز علاقات التعاون الاخوي والتنسيق بين البلدين وذلك في اطار تنمية وتطوير العلاقات بين دول مجلس التعاون.

وقالت وكالة انباء الامارات في تحليل لها امس بلانسية ان هذه الزيارة تكتسب اهمية كبيرة كونها تأتي وسط تحركات عربية واسعة لراب الصدع وتعزيز جهد دول مجلس التعاون من اجل تصفية الاجواء العربية واستعادة التضامن العربي والعمل على وقف نزيف الحرب الدائرة بين العراق وايران وتبادل وجهات النظر حول كافة القضايا السياسية والاقتصادية الاقليمية والدولية الراهنة وانعكاسها على المنطقة وبصورة خاصة الأزمة النفطية في ضوء تطلعات الأوضاع في السوق العالمية للنفط.

وتتميز العلاقات بين دولة الامارات والكويت بتطابق واتفاق سياساتها

مصلحة مياه ومجاري المنطقة الشرقية

ترغب المصاحة بالتعاقد مع أحد مكاتب المحاسبة القانونية لمراجعة الحسابات الختامية والمشاركة في عملية جرد مستودعات المصاحة في الدمام والجبيل والقصيم لعام ١٤٠٤ هـ والتصدير عليها.

لذا يرجى التقدم للبرادة المالية بالإدارة العامة لأخذ المعلومات اللازمة وذلك قبل ١٤٠٥/٥/٢٩ هـ.

«والله المرحم»

أكبر من "الحجم الكبير"

SANYO

SR 2100W
DOUBLE DECKER
21.0 cu.ft. 590

SR 2400F
SUPER JUMBO
24.0 cu.ft. 679

SR 2000F
JUMBO 20
20.0 cu.ft. 565

نقدم أكبر شلاجة في العالم

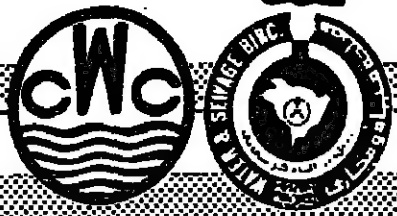
إنها الشلاجة الأكبر، ستبهرون جدًا بحجمها، ولكن سانيو سوبر جيمبو ستحفظ الخبر البوي لكل الصائلة وحتى لكل الجيران، وستحفظ لكم الأطعمة طازجة مع توفير مساحة كبيرة لإستيعاب المزيد. ان الشلاجة SR 2400F سوبر جيمبو هي ضلاً الأكبر بحجم التخزين بالنسبة للفرنجات ذات الجودة العالية، وستوفر لكم أكبر حجم تخزين وأقصى فعالية في التبريد، كما أن محرك سانيو - الضاغط الدوار يزيل بالكامل عملية تراكم الجليد ويغش عملية تبريد قصوى ومتميزة.

إنها ضمانة لأفضل نتيجة في حقل التبريد. أما الرفوف العملية والمساحات داخل الأبواب فإنها تسهل عملية تنظيم مكان الأطعمة لتكون بمثابة اليد، أضف إلى ذلك الفريزر المجزأ بالكامل والمضاء داخلياً وإمكانية الإختيار من بين أربعة ألوان جذابة - الوردي، الأخضر، الأبيض والأخضر. تخلفوا من عناء التوجه في آخر لحظة إلى الأسواق، وتغنموا بالراحة التي توفرها سوبر جيمبو، الشلاجة قياس سوبر التي طالما تمنيتتموها إلا حفاظاً بأطبعة ككني أي عائله. أعطوا مطبخكم أفاقاً جديدة... الشلاجة التي لا تتوقف عن العطاء.

الشركة الأساسية للإلكترونيات المحدودة
المقر الرئيسي: الخبر من. ب. ١٤٠٥. هاتف: ٨١٢٧٠٠ / ٨١٢٧٠١. فاكس: ٧٧٧١٣١
المقر: الرياض من. ب. ١٤٠٥. هاتف: ٨٢٢٧٧٩ / ٨٢٢٧٨٠. فاكس: ٨٢٢٧٧٩



SR 2400F



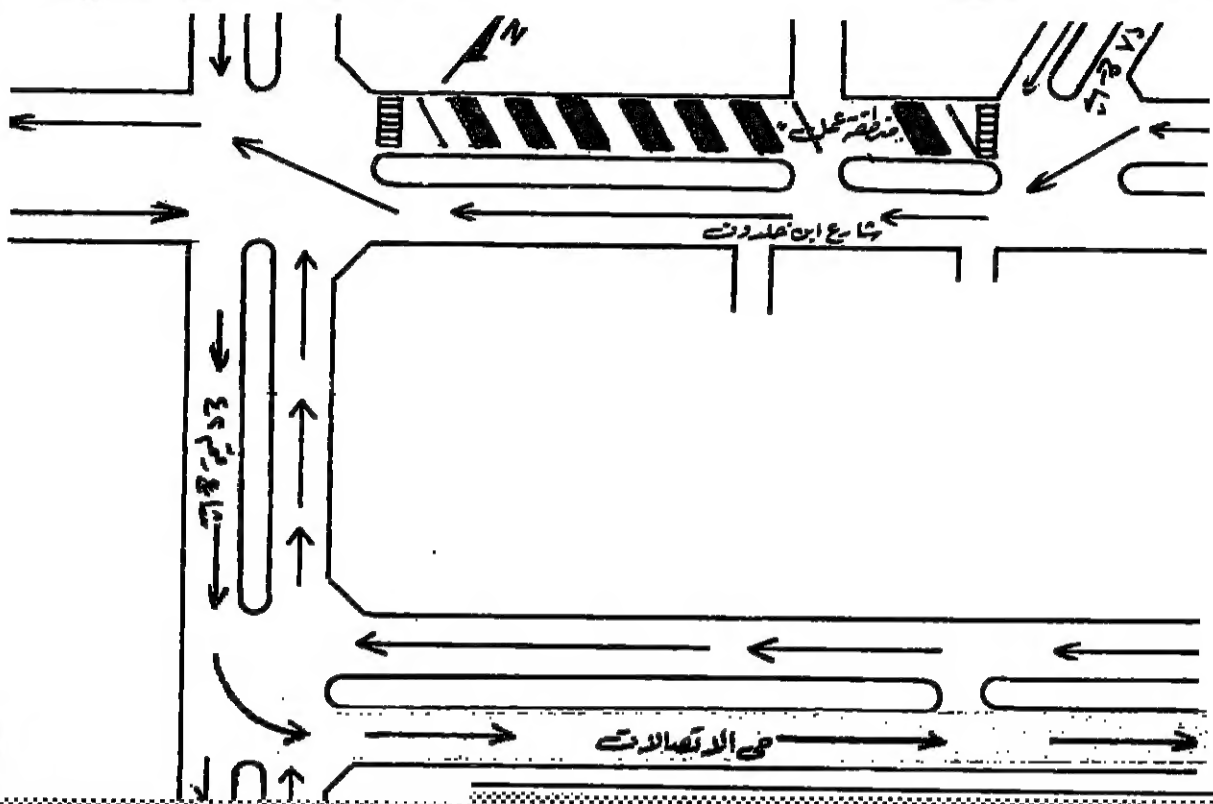
مصلحة مياه ومجاري المنطقة الشرقية

شركة الأعمال المدنية

إعلان للإخوة سائقي السيارات

بعد التنسيق مع إدارة مرور المنطقة الشرقية ، تعلن شركة الأعمال المدنية ، بأنها سوف تغلق شارع بن خلدون ، الجهة الشمالية (طريق التمام) نظراً من شارع ٤٢ إلى شارع ٢٨ (المزارع) وذلك اعتباراً من يوم الأحد ٢٠ جمادى الأولى ١٤٠٥ هـ ولمدة شهرين ، للقيام بأعمال حفر مياه ومجاري وتصريف الأمطار والشركة تعد الإخوة السائقين بسرعة الانحياز بالمدة المحددة وتأسف لإغلاق هذا الشارع لهذه المدة وذلك لأن المصلحة العامة تقتضي ذلك .

وحدد السير حسب الرسم الكروكي الموضح أدناه ، مع شكرنا للجميع ..



إعلانات

إلى السادة المساهمين

يَسْرَ

البنك السعودي الأمريكي

أن يعلن للأطراف المعنية عن توزيع الأرباح للمساهمين المقدين في سجلات البنك كمالكين للأسهم بتاريخ ٢٠ جمادى الثانية ١٤٠٥ هـ الموافق ١١ مارس ١٩٨٥ م .

وعلى أي شخص قام بشراء أسهم أن يتأكد من أن هذه البداية قد تم تسجيلها في السجلات الرسمية قبل ٢٠ جمادى الثانية ١٤٠٥ هـ الموافق ١١ مارس ١٩٨٥ م كي يتسنى استلام الأرباح المستحقة عن السنة المالية المنتهية في ٣١ ديسمبر ١٩٨٤ م .

وسيم توزيع الأرباح فوراً بواسطة البريد وذلك بعد انعقاد الجمعية العمومية العادية والتي سيعلم عن انعقادها فيما بعد . وعلى السادة المساهمين الذين لا يريدون من البنك إرسال شيكات الأرباح لهم بالبريد الاتصال بوحدة خدمات المساهمين على هاتف رقم ٤٠١١٥٦٨ (٠١) الرياض .

أما بالنسبة للمساهمين الذين لا توجد لدى البنك عناوين لهم فإن أرباح أسهمهم ستحفظ لدى البنك لحين قدومهم لاستلامها على أحد العناوين التالية :

- المنطقة الوسطى : فرع شارع الطيحاء - الرياض
- المنطقة الغربية : مبنى روك الشرقية - جدة
- المنطقة الشرقية : فرع شارع الأمير محمد - الدمام

البنك السعودي الأمريكي

Saudi American Bank



شركة مساهمة سعودية رأس المال ٢٠٠ مليون ريال سعودي - فرع الدمام - ٢٤٣١١٥ - مركز الرئيس ، الرياض

أسبوع الشجرة الشاه من المنطقة الشرقية

اغرس شجرة ولا تنزع ريشة



أخي المواطن .. أختي المواطنة
أسبوع الشجرة .. وكل الأسابيع
فرصة لتضيف إلى بلدك الحبيب لمسة
جمال تسعد بها كل الأجيال ..

مع خالص التحية والتقدير لبلدية منطقة
الأحساء التي لا تخرج جهداً نظيفي
على المنطقة شاعرية وجمال .

شركة بونيفي للتجارة والتطوير

فندق بونيفي

الجمهورية

قال تعالى:
يٰٓأَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَقْصُصْ رُؤْيَاكُمْ عَلَىٰ إِخْوَتِكُمْ
فَيَكْبِتُنَّ عَلَيْكُمُ ۚ إِنَّكُمْ قَدْ جَاءَكُمْ مِنَ اللَّهِ
بِالْبَيِّنَاتِ ۚ (آل عمران: 39)

ملف خاص من القصة القصيرة المحلية

الأحد ٢٠ جمادى الأولى ١٤٠٥ هـ العدد ٤٣١٤ • ملف خاص من القصة القصيرة المحلية • الجزء الأول

إشارات أولى



جار الله يوسف الحميد

● جراه يوسف الحميد
● تاريخ الميلاد ومكانه: ١٩٥٤م - حائل
● المشاركات الثقافية: محاضرات، مجموعة قصص قصيرة، مشاركات صحفية.
● المؤلفات ونوعيتها وتاريخها:
- مجموعة قصص قصيرة بعنوان (أحزان عشية بركة) ١٤٠٠هـ -
- وجوه كثيرة أولها مريم (مجموعة قصص) جمعية الثقافة والفنون ١٤٠٥هـ



خليل الفريز

● خليل الفريز
● تاريخ الميلاد ومكانه: ١٣٦٣هـ - الأحساء
● الدراسة: المعهد العلمي
● المشاركات الثقافية: كتابة القصة والقدح - أعداد وتقديم برامج إذاعية وتلفزيونية - العمل في المجال الصحفي - رئيس تحرير جريدة اليوم
● المؤلفات ونوعيتها وتاريخها:
١- أحاديث في الأدب
٢- أفكار صليبية
٣- سوق الخميس (قصص)
٤- الساعة والخلة (قصص)
٥- النساء والحب



عبدالعزیز صالح الصقبي

● عبدالعزيز صالح الصقبي
● تاريخ الميلاد ومكانه: ١٣٧٧هـ -
● الدراسة: بكالوريوس في الآداب من كلية الآداب - جامعة الملك سعود بالرياض
● المشاركات الثقافية: كتابة القصة القصيرة، والمسرحية، والمقال، عضو نادي الطائف الأدبي، وقرع جمعية الثقافة والفنون
● المؤلفات ونوعيتها وتاريخها:
- لا ليك ليلي ولا أنت أنا .. مجموعة قصصية صدرت



خالد أحمد اليوسف

● خالد أحمد اليوسف
● تاريخ الميلاد ومكانه: ١٣٧٨هـ - مدينة الزلفي
● المشاركات الثقافية: محرر في مجلة علم الكتب، متعاون - أحيانا - مع صحيفة الجزيرة ومع مجلة للعربية
● المؤلفات ونوعيتها وتاريخها:
- مجموعة قصصية بعنوان (مقاطع من أحاديث البنفسج)



عبدالله مبارك أحمد المجر

● عبدالله مبارك أحمد المجر
● من مواليد حضرموت ١٣٦٥هـ
● المشاركات الثقافية:
- الصحافة، المقالة - منذ عام ١٣٨٥هـ - مجلات وصحف محلية



اسماعيل احمد عثمان

● اسماء الشهرة: سباعي عثمان
● تاريخ الميلاد ومكانه: ١٣٧٤هـ - الباحة/ حضرة
● الدراسة: الكفاءة المتوسطة علم ١٣٨٨هـ
● المشاركات الثقافية: كتابة القصة القصيرة، الشعر الحر
● المؤلفات ونوعيتها وتاريخها:
- موت على الماء (مجموعة قصص قصيرة) سفر ١٣٩٩هـ - نادي الرياض الأدبي



شادية إبراهيم عبدالمحسن

● شادية إبراهيم عبدالمحسن
● الشعلان
● اسم الشهرة: شادية الشعلان
● تاريخ الميلاد ومكانه: ١٣٦٧هـ - الزبير
● الوظيفة: في وزارة العمل والشئون الاجتماعية
● المشاركات الثقافية: قصص أدبية - مقالات اجتماعية



حسين علي حسين

● حسين علي حسين
● تاريخ الميلاد ومكانه: ١٣٦٩هـ - (١٩٥٠م) - المدينة المنورة
● المشاركات الثقافية: كتب زاوية يومية وصحافي وقاص
● المؤلفات ونوعيتها وتاريخها:
- الرحيل (مجموعة قصصية) - ١٣٨٨هـ
- ترنيمة الرجل المظلم (مجموعة قصصية) - ١٤٠٣هـ
- ظفيرة المياه الحبيبة (مجموعة قصص) دار العلم ١٤٠٥هـ



محمد الشنفي

● محمد صالح الشنفي
● دكتوراه في الأدب العربي من جامعة القاهرة
● له كتاب «متابعات أدبية» صادر عن جمعية الثقافة والفنون بالدمام
● له مشاركات نقدية منشورة في الجرائد والصحف المحلية والعربية
● استاذ محاضر في الكلية المتوسطة بمدينة حائل
● شارك - نقدياً - في قراءة شعرية وقصصية مختلفة وعديدة

● سعد البازعي
● رسالة ماجستير من جامعة أم القرى .. بعنوان عن الشاعر
● يعد رسالة الدكتوراه حالياً
● له مشاركات شعرية وأدبية ونقدية في الصحف والمجلات المحلية
● شارك - نقدياً - في أمسيات قصصية وشعرية عديدة

● محيي الدين محسوب
● ماجستير في الأدب من جامعة القاهرة
● شارك في العديد من الصحف المحلية بكتابات نقدية .. أحد أعضاء القسم الثقافي بجريدة «الجمهورية»
● استاذ محاضر بالكلية المتوسطة بالدمام

التقارير

أز تقدم بين أيديكم هذا الملف عن القصة القصيرة في المملكة أما تريد أن تطلع على المشاركات المحلية أم القاري والمختار عبر الدراسات النقدية التي قام بها بعد من نقد القصة في المملكة لنستعرض من خلالها طواير وأزمات هذه الإشكالية والتي كثيراً ما انفجرت على الكثير منا
وقبل الدخول في رؤية هؤلاء نقاد تقوم بعرض موجز لما قدم من دراسات لنستطيع بعدها فهم وتحديد منهج كل دراسة
وعندما تعرض لآل الدراسات النقدية التي يقدمها هذا الملف، وهي دراسة الدكتور سعد البازعي، «مرآة الحداثة المشروخة: قراءة أولية لأربع قصص لمحمد علوان» - فلنأخذ تلك الأراء دراسة تعتمد على التحليلات النصية التي تخلص - في نهاية الأمر - إلى تقديم عناصر الرؤية الفنية والفكرية لأحد كتب القصة في ساحتنا الأدبية
ويؤري الاستاذ النقاد أن رمز المرأة المشروخة، هو الصورة التي تعكس لغتها - بعد هذه الرؤية، ثم يربط النقاد بين خصوصية هذا الرمز عند محمد علوان والتوقعات الرمز نفسه عبر مساحات أوسع من الأدب والفن الحديث
ثم ندخل بعد ذلك مع الاستاذ النقاد، سعيد مصباح السريحي، وهو يقدم لنا دراسة عن

كلمات في الخامس

القصة القصيرة ليست أفرا ذاتياً تلقائياً تتولد عن مجرد رغبة القاص في الكتابة بل هي في الأساس عطاء فكري يظهر بناء على ضرورة اجتماعية من هذا المفهوم نستطيع أن نستخلص الهدف من هذا الملف المتواضع عن القصة القصيرة، المحلية حيث أريدنا تقديم أكبر عدد من النماذج المختلفة للكتابة ولجميع الاتجاهات لحصر النتاج الموجود في الساحة المحلية وتحديد خطوطه وبلورة ملامحه حتى يتعرف النقاد على إشكالية النص الفني من خلال ارتباطه بالوضع الاجتماعي في سياقها التاريخي ليستكن المتلقي بعد ذلك من فهم معطيات الواقع كذلك ليكتشف القوانين المؤثرة والمتفاعلة في أن معنا في العملية الاجتماعية حتى يتسنى له وفي مرحلة التحول وضرورة المساهمة في التغيير ..
الملف لا يقدم نصوصاً ولا دراسات نقدية فقط بل يلج على مسألة الخلق الذي تعتبره الطموح لكل نتاج أدبي ..
● تلاحظون عدم وجود أعمال لبعض القاصين المحليين وذلك ليس تجاهلاً منا لقيمتهم الأدبية لكننا نقدم موصولاً من أعمال جديدة كما أن نشرنا للمشاركين في الملف ليس تحديداً لأهمية الأعمال وتقديمها عن غيرها إنما لاستجابتهم وتبنيهم لدعوتنا التي أعلنها سابقاً عن هذا الملف .. وهذه الاستجابة تثبتنا بكل المودة والاعتزاز ..
● وهذا الملف لا يأتي من باب التقييم لهذه الأعمال أو التقليل من قيمتها .. فكله مسألة أخرى .. نترك الحكم عليها للمتلقي والنقاد .. وإن كنا لسنا مفرين بالاحكام الجاهزة تجاه الإسماء المبرزة في الساحة .. سلبية كانت أم إيجابية فالاعتبار الأول والأخير لا يمكنه العمل نفسه الموجود بين أيدينا .. إلا أن ما نؤكد عليه أن مشروع مثل الذي تقدمه اليوم أحكامه الخاصة التي لا تشك بان الجميع يقدرها ..
● وصلتنا نصوص كثيرة نشرت في السابق سواء في الصحف أو المجلات لكننا استبعدنا لظروف كثيرة أهمها وفرة النصوص الجديدة وضييق الساحة المحددة للملك لنستطيع منها مشروع .. الأرشيف، الذي نسعى إليه في سبيل وضع، أرشيف، كامل لكل قاص أو شاعر أو ناقد محلي ليكون في متناول أي دارس أو باحث محلي أو عربي .. مع تقديراتنا ..
● نقارون في الملف دراسة عن «أفق القصة القصيرة في المملكة» للدكتور محمد الشنفي سبق أن ألقى في إحدى المحاضرات وبالتحديد في نادي الطائف الأدبي غير أن دكتورنا الكريم استجاب لطلبنا من استأذنه نشرها وفق قاعدة كتمانها من جديد مضميناً إليها الكثير من المعلومات والتحليلات بحيث أصبحت دراسة منهجية موفقة جديرة بالاهتمام وتسحق الشكر والتقدير كما نقارون دراسة للدكتور سعد البازعي والاستاذ سعيد السريحي والاستاذ نسيم الصمادي ودراسة الصمادي حسب الترتيب الذي أضع له الملف ستطعمونها بالجزء الثاني من الملف في الأسبوع القادم ..
● ودراساتهم محاولة لشد ذرة في النقد القصصي لأنك أراء ذلك سوى التقدير .. لهذا التواضع الصمادي مع «اليوم الثقافي» والغطاء المصنوع ..
● أمام هذا العدد الكبير من النتاج اخترنا عن وعي أخضاع النشر للترتيب .. الف .. بالي .. والمادة الوحيدة التي لم نخضع لذلك هي دراسة الدكتور محمد الشنفي لكونها تتحدث بشمولية عن القصة مما يجعلها الدراسة الأكثر أهمية لما تحمله من رصد وتحليل موسع لأجيال عديدة من كتاب القصة القصيرة المحلية وذلك للمساهمة الكبيرة التي أحقتها في الملف لذلك نود لفت النظر إلى هذا الاستثناء ..
● كذلك نشود أن أنه قد تم - في الجزء الأول من الملف - استبعاد أعمال الأخوة القاصين الذين أرسلوا نتاجاً جديداً، والذين ليس لهم - بعد - انتشار كبير على الساحة .. وهذا الاستبعاد ليس إطلاقاً لعدم قيمة تلك الأعمال التي وصلت منهم، إنما هو من منطلق الهدف المعلن لهذا الملف، وهو رصد الحركة القصصية في واقعها الحقيقي، حسب موصولنا من إنتاج جديد كما أشرنا سابقاً ..
● الملف الذي بين أيديكم ليس من جهونا فقط بل من جهود العديد من الزملاء في الرياض وجدة الذين ساهموا بفعالية في جميع المواقف .. وجد كل من شارك في إرسال نتاجه رغم ضيق الوقت ومحدودية ..
● الطموح الكبير الذي نسعى إليه يجعلنا في حوار دائم مع أنفسنا ومع الواقع الأدبي لتقديم الجديد وخططنا لتتطور في كل عدد كما لاحظتم ومن خططنا التنية في متابعة إصدار ملفات متخصصة كل ثلاثة شهور تكون بمثابة خدمة ثقافية ووثائقية تقدمها لكل دارس وقاري حتى نستطيع من خلالها بلورة مشاريع ثقافية متكاملة منهجية ..
● نود أن نشر بتقدير إلى مشاركة الزميل والصديق سعد البازعي معنا في هذا الملف، من بداية تجميع المواد إلى آخر لحظات خروج هذا الملف للحظة ..
● في النقط الأخيرة تعود إلى النقطة الأولى التي ركز في أسسها على المتلقي طابعين منه نحن من أن هذا الملف لا يدعي الشمولية بل هو محاولة أكثر حيوية ووعياً بضرورات القارئ التاريخي الخاص ..
● ويعرض الاستاذ نسيم الصمادي في دراسته الموجهة للجزء الثاني من الملف إلى رصد أسباب غياب الرواية السعودية التي لم تسقط بلوغ الإنجازات الجمالية والفكرية والفنية التي حققتها الرواية العربية في النصف الأخير من القرن العشرين رغم البعثات التعليمية التي أتت إلى الاتصال الحضاري مع المجتمعات المتقدمة .. ورغم التحول الاقتصادي والاجتماعي المتفهم .. أي هذا التحول - كن سريعا - تم بشكل لم يتح للكتاب تعمله واستيعابه ..
● أما الاستاذ محيي الدين محسوب في دراسته «القصة السعودية المعاصرة بين دراستين» فهي محاولة لرصد الملامح المنهجية التي أتت عليها اثنتان من الدراسات وهما كتاب «متابعات أدبية» للدكتور محمد الشنفي ودراسة «المقالة - منذ عام ١٣٨٥هـ - مجلات وصحف محلية»
● حيث يسعى الكاتب إلى تتبع منهج الدكتور الشنفي في تلك «التكميلية» التي تأخذ الاعتبار النقدي كل الأطراف المشاركة في صنع الحدث الأدبي فهو يستكشف أبعاد التجسيد اللغوي للرؤية بمنظورها الفني والفكري ثم يقوم الاستاذ محسوب بتوضيح ومناقشة

الجزء الثاني من ملف القصة الأسبوع القادم

حتى تفتح الباب لمشاركة الجميع من القاصين والنقاد في مشروع الملف كان لابد من تخصيص جزء ثان للملف وذلك في الأسبوع القادم .. حيث سننشر فيه القصص القصصية حسب الترتيب .. الف .. بالي .. والدراسات النقدية مثل دراسة الاستاذ نسيم الصمادي ولعمري فرصة أكبر لكتاب القصة والنقاد لارسال نتاجهم اليينا .. نأمل ملاحظة ذلك على أمل أن تصلنا المواد المتبقية خلال هذا الأسبوع ..
ملف القصة القصيرة، فبرصد من خلال متابعات نظرية بروز هذا الملمح الشعاري الذي يشكل عنصراً هامياً متولداً في نتاج القصص المحلي والمحل .. والحقيقة فإن تلك الدراسة تترك من بين مقارن إشكالية طبيعة العلائق الفارقة بين الأجناس الأدبية عموماً، وبين القصة والشعر خصوصاً .. ومن ثم يعرض النقاد لتأثيرات نظرية الأجناس الأدبية بلهجات أسسها الفلسفي على يد بعض الفلاسفة والجماليين من ناحية، ويتخلل طبيعة الشعر في سائر الفنون الأخرى من ناحية أخرى .. ثم يربط النقاد ذلك كله بفضية «المعاصرة» الصارمة في الأحكام النقدية، تلك المعايير التي يدعو النقاد إلى إعادة النظر في قيمة ملائمتها للدراس النقدية .. وإذا كنت دراسة الاستاذ السريحي تركز على جانب فني معين في البناء القصصي، فإن دراسة الدكتور محمد الشنفي، المأهولة والمؤلفة تأخذ منحى شمولياً، يحاول رصد التطور التاريخي والفني للقصة السعودية من منظور نقدي ربح يستكشف العمليات النفسية والاجتماعية والتاريخية والفنية التي تتأثر في تفاعل عميق داخل وعي الفنان .. ومن خلال ذلك كله يركز النقاد على خصوصيات البنى اللغوية والجمالية التي تجسدها النصوص مع اللجوء إلى المقارنات التي تضفي التماثل الرؤيوي أو الانكسار في جزئيات فكرية وتكتيكية معينة بين

الجزء الثاني من ملف القصة الأسبوع القادم

حتى تفتح الباب لمشاركة الجميع من القاصين والنقاد في مشروع الملف كان لابد من تخصيص جزء ثان للملف وذلك في الأسبوع القادم .. حيث سننشر فيه القصص القصصية حسب الترتيب .. الف .. بالي .. والدراسات النقدية مثل دراسة الاستاذ نسيم الصمادي ولعمري فرصة أكبر لكتاب القصة والنقاد لارسال نتاجهم اليينا .. نأمل ملاحظة ذلك على أمل أن تصلنا المواد المتبقية خلال هذا الأسبوع ..
ملف القصة القصيرة، فبرصد من خلال متابعات نظرية بروز هذا الملمح الشعاري الذي يشكل عنصراً هامياً متولداً في نتاج القصص المحلي والمحل .. والحقيقة فإن تلك الدراسة تترك من بين مقارن إشكالية طبيعة العلائق الفارقة بين الأجناس الأدبية عموماً، وبين القصة والشعر خصوصاً .. ومن ثم يعرض النقاد لتأثيرات نظرية الأجناس الأدبية بلهجات أسسها الفلسفي على يد بعض الفلاسفة والجماليين من ناحية، ويتخلل طبيعة الشعر في سائر الفنون الأخرى من ناحية أخرى .. ثم يربط النقاد ذلك كله بفضية «المعاصرة» الصارمة في الأحكام النقدية، تلك المعايير التي يدعو النقاد إلى إعادة النظر في قيمة ملائمتها للدراس النقدية .. وإذا كنت دراسة الاستاذ السريحي تركز على جانب فني معين في البناء القصصي، فإن دراسة الدكتور محمد الشنفي، المأهولة والمؤلفة تأخذ منحى شمولياً، يحاول رصد التطور التاريخي والفني للقصة السعودية من منظور نقدي ربح يستكشف العمليات النفسية والاجتماعية والتاريخية والفنية التي تتأثر في تفاعل عميق داخل وعي الفنان .. ومن خلال ذلك كله يركز النقاد على خصوصيات البنى اللغوية والجمالية التي تجسدها النصوص مع اللجوء إلى المقارنات التي تضفي التماثل الرؤيوي أو الانكسار في جزئيات فكرية وتكتيكية معينة بين

الجزء الثاني من ملف القصة الأسبوع القادم

حتى تفتح الباب لمشاركة الجميع من القاصين والنقاد في مشروع الملف كان لابد من تخصيص جزء ثان للملف وذلك في الأسبوع القادم .. حيث سننشر فيه القصص القصصية حسب الترتيب .. الف .. بالي .. والدراسات النقدية مثل دراسة الاستاذ نسيم الصمادي ولعمري فرصة أكبر لكتاب القصة والنقاد لارسال نتاجهم اليينا .. نأمل ملاحظة ذلك على أمل أن تصلنا المواد المتبقية خلال هذا الأسبوع ..
ملف القصة القصيرة، فبرصد من خلال متابعات نظرية بروز هذا الملمح الشعاري الذي يشكل عنصراً هامياً متولداً في نتاج القصص المحلي والمحل .. والحقيقة فإن تلك الدراسة تترك من بين مقارن إشكالية طبيعة العلائق الفارقة بين الأجناس الأدبية عموماً، وبين القصة والشعر خصوصاً .. ومن ثم يعرض النقاد لتأثيرات نظرية الأجناس الأدبية بلهجات أسسها الفلسفي على يد بعض الفلاسفة والجماليين من ناحية، ويتخلل طبيعة الشعر في سائر الفنون الأخرى من ناحية أخرى .. ثم يربط النقاد ذلك كله بفضية «المعاصرة» الصارمة في الأحكام النقدية، تلك المعايير التي يدعو النقاد إلى إعادة النظر في قيمة ملائمتها للدراس النقدية .. وإذا كنت دراسة الاستاذ السريحي تركز على جانب فني معين في البناء القصصي، فإن دراسة الدكتور محمد الشنفي، المأهولة والمؤلفة تأخذ منحى شمولياً، يحاول رصد التطور التاريخي والفني للقصة السعودية من منظور نقدي ربح يستكشف العمليات النفسية والاجتماعية والتاريخية والفنية التي تتأثر في تفاعل عميق داخل وعي الفنان .. ومن خلال ذلك كله يركز النقاد على خصوصيات البنى اللغوية والجمالية التي تجسدها النصوص مع اللجوء إلى المقارنات التي تضفي التماثل الرؤيوي أو الانكسار في جزئيات فكرية وتكتيكية معينة بين

الجزء الثاني من ملف القصة الأسبوع القادم

حتى تفتح الباب لمشاركة الجميع من القاصين والنقاد في مشروع الملف كان لابد من تخصيص جزء ثان للملف وذلك في الأسبوع القادم .. حيث سننشر فيه القصص القصصية حسب الترتيب .. الف .. بالي .. والدراسات النقدية مثل دراسة الاستاذ نسيم الصمادي ولعمري فرصة أكبر لكتاب القصة والنقاد لارسال نتاجهم اليينا .. نأمل ملاحظة ذلك على أمل أن تصلنا المواد المتبقية خلال هذا الأسبوع ..
ملف القصة القصيرة، فبرصد من خلال متابعات نظرية بروز هذا الملمح الشعاري الذي يشكل عنصراً هامياً متولداً في نتاج القصص المحلي والمحل .. والحقيقة فإن تلك الدراسة تترك من بين مقارن إشكالية طبيعة العلائق الفارقة بين الأجناس الأدبية عموماً، وبين القصة والشعر خصوصاً .. ومن ثم يعرض النقاد لتأثيرات نظرية الأجناس الأدبية بلهجات أسسها الفلسفي على يد بعض الفلاسفة والجماليين من ناحية، ويتخلل طبيعة الشعر في سائر الفنون الأخرى من ناحية أخرى .. ثم يربط النقاد ذلك كله بفضية «المعاصرة» الصارمة في الأحكام النقدية، تلك المعايير التي يدعو النقاد إلى إعادة النظر في قيمة ملائمتها للدراس النقدية .. وإذا كنت دراسة الاستاذ السريحي تركز على جانب فني معين في البناء القصصي، فإن دراسة الدكتور محمد الشنفي، المأهولة والمؤلفة تأخذ منحى شمولياً، يحاول رصد التطور التاريخي والفني للقصة السعودية من منظور نقدي ربح يستكشف العمليات النفسية والاجتماعية والتاريخية والفنية التي تتأثر في تفاعل عميق داخل وعي الفنان .. ومن خلال ذلك كله يركز النقاد على خصوصيات البنى اللغوية والجمالية التي تجسدها النصوص مع اللجوء إلى المقارنات التي تضفي التماثل الرؤيوي أو الانكسار في جزئيات فكرية وتكتيكية معينة بين

الجزء الثاني من ملف القصة الأسبوع القادم

حتى تفتح الباب لمشاركة الجميع من القاصين والنقاد في مشروع الملف كان لابد من تخصيص جزء ثان للملف وذلك في الأسبوع القادم .. حيث سننشر فيه القصص القصصية حسب الترتيب .. الف .. بالي .. والدراسات النقدية مثل دراسة الاستاذ نسيم الصمادي ولعمري فرصة أكبر لكتاب القصة والنقاد لارسال نتاجهم اليينا .. نأمل ملاحظة ذلك على أمل أن تصلنا المواد المتبقية خلال هذا الأسبوع ..
ملف القصة القصيرة، فبرصد من خلال متابعات نظرية بروز هذا الملمح الشعاري الذي يشكل عنصراً هامياً متولداً في نتاج القصص المحلي والمحل .. والحقيقة فإن تلك الدراسة تترك من بين مقارن إشكالية طبيعة العلائق الفارقة بين الأجناس الأدبية عموماً، وبين القصة والشعر خصوصاً .. ومن ثم يعرض النقاد لتأثيرات نظرية الأجناس الأدبية بلهجات أسسها الفلسفي على يد بعض الفلاسفة والجماليين من ناحية، ويتخلل طبيعة الشعر في سائر الفنون الأخرى من ناحية أخرى .. ثم يربط النقاد ذلك كله بفضية «المعاصرة» الصارمة في الأحكام النقدية، تلك المعايير التي يدعو النقاد إلى إعادة النظر في قيمة ملائمتها للدراس النقدية .. وإذا كنت دراسة الاستاذ السريحي تركز على جانب فني معين في البناء القصصي، فإن دراسة الدكتور محمد الشنفي، المأهولة والمؤلفة تأخذ منحى شمولياً، يحاول رصد التطور التاريخي والفني للقصة السعودية من منظور نقدي ربح يستكشف العمليات النفسية والاجتماعية والتاريخية والفنية التي تتأثر في تفاعل عميق داخل وعي الفنان .. ومن خلال ذلك كله يركز النقاد على خصوصيات البنى اللغوية والجمالية التي تجسدها النصوص مع اللجوء إلى المقارنات التي تضفي التماثل الرؤيوي أو الانكسار في جزئيات فكرية وتكتيكية معينة بين

التقارير

أز تقدم بين أيديكم هذا الملف عن القصة القصيرة في المملكة أما تريد أن تطلع على المشاركات المحلية أم القاري والمختار عبر الدراسات النقدية التي قام بها بعد من نقد القصة في المملكة لنستعرض من خلالها طواير وأزمات هذه الإشكالية والتي كثيراً ما انفجرت على الكثير منا
وقبل الدخول في رؤية هؤلاء نقاد تقوم بعرض موجز لما قدم من دراسات لنستطيع بعدها فهم وتحديد منهج كل دراسة
وعندما تعرض لآل الدراسات النقدية التي يقدمها هذا الملف، وهي دراسة الدكتور سعد البازعي، «مرآة الحداثة المشروخة: قراءة أولية لأربع قصص لمحمد علوان» - فلنأخذ تلك الأراء دراسة تعتمد على التحليلات النصية التي تخلص - في نهاية الأمر - إلى تقديم عناصر الرؤية الفنية والفكرية لأحد كتب القصة في ساحتنا الأدبية
ويؤري الاستاذ النقاد أن رمز المرأة المشروخة، هو الصورة التي تعكس لغتها - بعد هذه الرؤية، ثم يربط النقاد بين خصوصية هذا الرمز عند محمد علوان والتوقعات الرمز نفسه عبر مساحات أوسع من الأدب والفن الحديث
ثم ندخل بعد ذلك مع الاستاذ النقاد، سعيد مصباح السريحي، وهو يقدم لنا دراسة عن

تنويه واعتذار

حرصنا على تقديم الأفضل عبر «اليوم الثقافي» يدفعنا إلى تخطي الكثير من السلبيات لكن لا بد لأي عمل يسعى إلى ذلك أن يقع في بعض الأخطاء التي ربما وإن كانت صغيرة إلا أنها من الأهمية بمكان ما .. لذا نود أن نقدم اعتذارنا للقارئين الكريم عن سقوط اسم الدكتور سعد البازعي في القراءة النقدية التي قدمت في العدد الماضي من «اليوم الثقافي» ..
أيضاً نعتذر عن بعض الأخطاء المطبعية التي حدثت في العدد نفسه ونرجو أن يغفر قارئنا والدكتور البازعي الاعتذار غير المصنوع كما نود أن تأجيل القراءة النقدية للاستاذ سعيد السريحي حول المعنيين السابقين وعن تأجيل تكملة القراءة عن كتاب «المجلات الثقافية والتحديات المعاصرة» على أن نشر كل ذلك في الإصدار القادم للملف

انهيار نظرية الأجناس الأدبية رجوع إلى انهيار أساسها الفلسفي

لقد صار في الشعر - في العصر الحديث - على بقية الفنون

دراسة

.. في القصة / القصيدة

.. عندئذ أخرج من فنيا جبهة نصلا ليض حاميا ،
أسك بشعر راسي ، لشهر النصل ، ثم هوى به ففصل
راسي عن جسدي ، اقتلعه وأمسكه بيده فصرحت أنظر إلى
جثة نفسي بلا رأس بينما يقطر الدم من رقبتي ..

تجليات الغيظاني

كلما أمعن الإنسان في اعتناق النظر العقلي المجرد إلى الأشياء والظواهر كلما أمعن به هذا النظر إلى مزيد من التقسيم والتفتت لأجزاء ما يحكم اليه فيه ، حتى ينتهي إلى ترتيبها محولة في جملة من الأسر والجماعات مما يعرف بالفصائل والأنواع والأجناس التي يتفرع بعضها عن بعض ، ثم لا يلبث بعد ذلك أن يضع بين هذه الأجناس الحدود التي تمنعها من التداخل ابتداء من التعريفات الجامعة المانعة وانتهاء بالخصائص التي يمتاز بها كل جنس عن سواه من الأجناس .

وقد لس هذا الضرب من النظر المركز على المنطق والتجريد ما في الظاهرة اللغوية من عناصر كائنية فيها فأخذ يعزل هذه العناصر ويقيم بينها الحدود والسود حتى انتهى إلى ترميز هذه الظاهرة إلى قسمين متباينين كل التباين هما الشعر والنثر ومضى بعد ذلك يفرع من شعر أجناساً وأنواعاً تتراوح بين الشعر الغنائي والشعر الملحمي والشعر الدرامي ، ويفرع من نثر أجناساً وأنواعاً كذلك تشمل المقال والخطبة والقصيدة والسرجية والرواية وما إلى ذلك مفرعاً من كل جنس فصائل تدرج تحتها ، مانحاً كل قسم وكل جنس وكل فصيلة تعريفاً يمتنع من اختلاطها بسواها . فاللحمة ، مثلاً ، نوع قصصي ، وهي موضوعية لا شخصية ، ترسم أحاسيس اجنبية الشاعر وتبثت تماماً عن التعبير بضمير التكلم

(أنا) بينما الشعر الغنائي (فيض) من الأحاسيس الشخصية ، حيث يصف الشاعر حالته النفسية أو بمعنى آخر يعبر عنه بضمير المتكلم (أنا) ، ميدانه الأحكام والآلام والسرور وموقف الشاعر فيه موقف سلبي بمعنى أن الأحداث تؤثر فيه وليس هو المؤثر في الأحداث) .

ثم يلبث هذا النظر العقلي أن يكرس ما انتهى إليه من تقسيم للظاهرة الإبداعية اللغوية في صورة جملة من المعايير ترسم لحركة الإبداع بعدها أقانيم محددة ترسم من خلالها ما هو مسموح وممنوع حرصاً على عدم التداخل بين الفصائل والاختلاط بين الأجناس ، وهكذا بعد أن كانت هذه الخصائص عناصر تدخل في بنية العمل الواحد أصبحت أجناساً متباينة يستل كل منها بأعماله ومبعضه وأصبح من غير السهل الوقوف على الروح الثورية التي تنبش في الشعر عن نحو حتمي أو الروح الشعرية التي لا تكاد تفك عن النثر بحال من الأحوال .

وقد استعان النظر العقلي إلى هذه الأقسام بمعايير منطقي حاول أن يفتت به الموقف الإنساني تجاه الأشياء وهو معيار (الموضوعية) و (الذاتية) ذلك المعيار الذي ما لبث أن انتهى على يدي عما نؤمل كان الذي جعل من الرؤيا الإنسانية مركزاً للوجود ومفسراً له فلا وجود للأشياء خارج الذات ، واستطاع فلسفة تالون أن يبلغوا

بجهد النظرية ما فذهبوا إلى أن لا وجود للذات كذلك خارج الأشياء ومن هنا تتساقط من البعد الإنساني احتمالات الموضوعية والذاتية الصارمة وتصبح المعرفة هي هذه الرؤيا الإنسانية التي تتمثل نتيجة للوعي الإنساني بالأشياء وتتشكل الوعي الإنساني بناء على هذه الأشياء .

وقد استثمر كرويتشه هذه الأفكار الفلسفية الجديدة فاستطاع أن ينقض التقسيم القديم للشعر من حيث هو شعر غنائي أو ملحمي أو درامي ما دام هذا التقسيم يبنني على أساس (الموضوعية) و (الذاتية) التي تم تجاوزها .

وإذا كانت نظرية الأجناس الأدبية في تعريفاتها الجانبية قد بدأت تترزع نتيجة لزعة الأساس الفلسفي الذي أبنيت عليه فلان حركة أخرى قد بدأت تزعزع نظرية الأجناس الأدبية في أصولها الأولى ، تلك الحركة التي تجسدت في طيفين الشعاعية على مختلف الفنون الإبداعية ، ولعل ذلك يعود إلى محاولة (نسيئة) المبدع للأشياء التي تحيط به بمعناها الإنسانية الذي يتشبهها من عماء المادة إلى إغراق الوعي الإنساني بها ، ومن هنا سر الروح الشعرية في مختلف الفنون .

والروح الشعرية التي نعتيها في هذا المقام تتجاوز (القصيدة) و

□ سعيد مصلاح السريحي

(الشعر) حسب ما انتهى إليها التعريف والاصطلاح لتصبح مرادفه للرؤية الإنسانية التي تعيد خلق الأشياء وترتيبها من جديد ، هذه الروح التي أصبحت النبع الذي تتدفق منه فنون متعددة تتجاوز الظاهرة اللغوية في القصة والرواية والمسرح لتشكل التصوير والفنون التشكيلية وصناعة السينما وما إلى ذلك ..

ولم يتوقف المسألة عند هذا الحد بل أخذت إلى هذا الحوار الجلي بين الشعر وسائر الفنون فأصبح الشعر حرصاً على الاستقامة من هذا التداخل الذي بدأ ينشأ بين ما كان يعتقد أنه أجناساً متباينة له فبدأ يوظف عناصر مختلفة من شأنها تقضي جميعها إلى الكشف عن أبعاد الرؤيا التي يسعى للكشف عنها ، فلم يعد غريباً أن نجد القصيدة مشتملة على الحدث والسر والحوار وكذلك معتمدة على جملة من المشاهد التوالية ، أو مستخدمة لعناصر المفاجأة وربما ألت القصيدة إلى مجموعة من اللوحات تتقطع فيها الخطوط وتمتدح فيها الألوان وربما بلغ الأمر بالشاعر أن يستثمر الحيز المكاني لتشكيل كتابة القصيدة على نحو من شأنه أن يفضي إلى تكامل الرؤيا الشعرية وأنسجام شكل (الورقة الشعرية) مع (اللغة الشعرية) المكتوبة عليها ، ولعل أشد مظاهر هذا الحوار بين الشعر والفنون

الأخرى تجل هو ظهور قصيدة النثر التي ضحت بما يمتاز به الشعر من أيقاع تعقيل وأخلصت في الاعتماد التام على فعالية عنصر الصورة التي تحركها الرؤيا الشعرية ..

هذا التراسل بين مختلف الفنون كان يتسم في كافة إنجازاته بسمة التجاوز المستمر لكل المعايير والمقاييس ويتساق مع حركة الانطلاق وراء أسلاك العقول والمأمول تلك الأفاق التي هيمنت على الفنون وأفضت بها إلى ما يشبه الانضمام عن الرؤية الإنسانية المتميزة المتقدمة التي تهبط للأشياء والعالم من المعاني والأشكال مالا سبيل إلى حصرة أو السيطرة عليه ..

ومسألة التراسل بين هذه الفنون ليست خطأ ولا تلفيقاً كما أنها ليست إلغاء للمساكنات بين العناصر ولكنها تجاوزت لغائية استقلال العمل الأدبي بعضه دون آخر ، إنها محاولة للوصول إلى عمل أدبي مفتوح يستثمر عناصر شتى فزيده لراء وعمقا ولحانة مع التجربة .

وقد كان من صور هذا التراسل ظهور ما أصبح يعرف بـ (القصيدة / القصيدة) التي لا تزال كثير من تجاربها الأولى لدينا تواجه بكثير من الشك والريبة أن لم تجابه بالشعبي والرفض ، ولعل مرد ذلك هو ما ورنشاه من معارضة تفصل بين الفنون وتقيم لكل منها عناصره وسماته ولعل مودة كذلك إلى ما

تتسم به من حذر يبلغ حد الخوف تجاه أي محاولة تجريبية تستشرف أفاقاً من الصعب التكهّن بعواقبها ..

وعلى أي ندرك أبعاد هذه المحاولة وأصولها أن ندرك ما انتهى إليه الفن القصصي من تجاوزات استطاع أن ينقح بها من الأطر التي حدثتها إنجازات الرواد الأوائل ، ولذلك أصبح يتسم بأنه سلسلة من الرفض والاستنكار ضد مجموعة من الأمور خصها الاستاذ فايز إيا في مقالة المنشور بجريدة (اليوم) العدد ٤٣٠٢ تحت عنوان (الاتجاهات المتطرفة في القصص الغربي المعاصر) في النقاط التالية :

١ - ضد المفهوم الفلسفي الضمني لوظيفة الأب بأنه تقليد للطبيعة ومحاكاة لها ..

٢ - ضد الحدث وتطوره أو تناميها ، وهو اتجاه نحو القصة التي لا نجد فيها أثراً لحبكة ولا نستطيع أن نتتبع الخيط الدرامي للأحداث ..

٣ - ضد المفسري أو الألب الهائل : يسعى معتقو هذا التيار لمناقضة القصة التي تهدف للإبلاغ رسالة معينة ..

٤ - ضد العمل اللغوي المبالغة فهي تمثل أنماطاً من الغفلة والتطرف ..

٥ - ضد الواقع والاستعاضة عنه بالروى والأحلام ..

٦ - ضد المعنى ..

٧ - ضد التحليل والتصوير الموضوعي للعالم وظواهره ..

٨ - ضد المواقف والأطوال والمقاييس المعروفة ..

وهذا كله من شأنه أن يجعل القصة الجديدة كالفصيلة الجديدة صرخة احتجاج من الإنسان ضد كل تنظيم يحاول تطعيمه في أطر جاهزة ولهذا يأخذ الشكل والمضمون علامة التأكيد على الوجود الإنساني المستقل .

وما ينبغي أن نؤكد هو أن الحوار الجلي بين القصة والقصيدة يأخذ أبعاداً مختلفة تمتد من الاستقامة من النثر والإيقاع في الارتقاء بالسرد والحوار عن الملوك والغادي والروى به في عوالم النفس من خلال أشعارنا أننا أمام لغة متميزة تحمل نبض الحس وإيقاع الحياة ، وكذلك الاستقامة من العبارة الشعرية التي تلجأ إلى تكتيف الصورة والرمز في محاولة أن تؤبر العبارة أكبر قدر ممكن من البقاعات والروى التي تسعى نحو تحديد أبعاد الرؤيا التي تكمن خلف هذا العمل .

غير أن المسألة التي ينبغي أن تكون على حذر شديد منها هو الوقوع في شكلية هذا التراسل بين القصة والقصيدة فتتحول المسألة إلى مجرد زخارف وزينة تتعلق على جدران العمل الفني لا تتجاوز العبارات المنقطة والصور الجاذبة ، ولهذا لا يصح لهذه المسألة قيمة ما لم تكن متسابقة مع رؤيا شعرية يتحرك العمل الإبداعي بأكمله لتحقيقها والكشف عنها رؤيا تحمل بصمات الإنسان على عالم الأشياء

والأحداث من حوله وتتجاوز إطار الواقع والملوك والمغول ..

والذي يتوجب علينا - كقناد - إزاء هذه المحاولات التجريبية أن نتخل قليلاً عن صرامة المعايير وأن نقف على حقيقة ترأسل الفنون وتداخلها بحيث تروى قليلاً في منح العمل الإبداعي جسداً محدداً ومحاكمة بناء عليه قبل أن نقرأ القراءة الناقدة ، وعلى أن ندرج المبدع الجديد قد أعاد خلط الأوراق وأرجع عناصر الإبداع إلى عالمها الهويي الأول الذي كان لها قبل أن يقيم بينها النظر العقلي الحدود والصور ، ثم عاد يستثمر هذه العناصر مرة أخرى في عمل كافي بعيد للإنسان لكرى فطرته الأولى وتجاريه الأولى في عالم الفن ، ولم يبلغ خلال ذلك استعانة من كل التجارب التي حققتها الأجيال المختلفة قبله ، بل أصبح يسعى نحو (كتابة) يستثمر في الوصول إليها كل العناصر التي مكنته منها ثقافته الواسعة ..

ومن هنا كان البعد الأسطوري هو البعد المنطقي الذي أخذت القصة تستثمره تارة أو تحاول أن تبي بين سطورها تارة أخرى ، وفي الأسطورة طوح معالم الثقافة الإنسانية كما تحدها تجربة الإنسان مع العالم من حوله قبل أن تخضع هذه التجربة لصرامة العقل والمنطق والمعايير ..

ارتداد

... ابن مسعود النجدي ..

□ □ قصة قصيرة :

خلد أحمد اليوسف

مساء شمالي

● كنت استمع لتشايكوفسكي ، عندما غطت تماماً (عين سعود) تلك الهوة الصغيرة لفتح الغرفة .. كان تشايكوفسكي يناديني بلهفة وكانت صرخات الاستغاثة تنبئني منه .. تملأ الأقد ، تتسع الصحراء للوحشة ، ولغزاة الفضاء الشاسع .

وكنت وحيداً في هذا المساء الشتائي .. أرتعد برداً وخيفة .. أغلقت على الباب .. ولشعلت الحفاة .. ثم جلست أدخن ، وماذا كان يوسعي وهذا الشتاء الشمالي يجلدني ، ويجلسني القرفصاء مثل قار !!

عنه حملت برأمة طيور العلم ، وأنا المتكسر بالخيفة والتوجس .. لاح لي وجهه الأسمر البريء في المظلم الموحش ، كان يحمل كأس شاي ، ويشعل لي سيجارة .. يحمل عينه حملت برأمة طيور العلم ، وأنا المتوجس بالخيفة والتوجس .. لاح لي وجهه الأسمر البريء في المظلم الموحش ، كان يحمل كأس شاي ، ويشعل لي سيجارة .. يحمل عني الحقيبة وتذكّر السفر .. يا شمر البراءة .. يا شمر الطفولة أنت .. أقسم بالله العظيم أنني لمعت نفسي بعنف - ساعتها - لكنني عنت لأقول :

أعد بالله من الشيطان الرجيم !!

فوصل الطائرة .. ذلك الدفء الغريب الذي يذلل مشيماً برائحة مساحيق المضيق ، وذلك الممر الضيق والخالق بين مقاعد لراكبين .. إكبات على كتفك ، واجلسني في المقعد المخصص لي متحرراً الاكون على الممر .. فتحت الجريدة وغطيت بها وجهي في إكبات مرة أخرى على كتفك ثم أخذت للذاكرة تفحص بعوالم متداخلة كان الصحو فيها مشعباً بالنيوم والخبر اللذيذ !!

فأنا اليوم بين عمال الورشة ، وكان صاحب الورشة منتفخاً بالقدود ، لكنه بعد أن أضاعها - إثر دخوله ودخل غرب في الغرفة المجاورة - أخذ ينتظر بمرارة ويشتم كل من حوله ، بدءاً بالعمال وانتهاءً بنا نحن .. حتى أطل الرجل الغريب ، فالتفت وأخذ يشم الهواء بقوة .. ثم أنه ابتسم لنا كثيراً .. بعدما !! ثم انتظرتنا للشاي في غرفة حديقتنا وبعد أن تناولنا الشاي واستهلكنا مزيداً من السجائر ..

أني الطريق الموحش والمفعم برائحة عابسات السيارات الميزية .. وكانت أعيننا لا تكف عن الترقب وتوزيع نظرات المتلاحقة اللامعة !!

ثم كنت أكل التريد بنفس مسدودة ، واتجرع الشاي بكثرة ثم وبعت الجميع . وأمتطينا شارع المظلم الطويل والمظلم !

أيضا في ضحى اليوم قرأت قصيدة جيدة وأتذكر أنني كنت أريد مقاطع منها بكثرة طوال اليوم ، وأنا متداخل - الآن - مع هذه القصيدة مثل لغة واحدة !!

وسعود لا يزال يحق ، وأنا أراه ينتفض من الفتحة الصغيرة .. سلاماً على نخلة ملهتها الرياح وما صوحت سفعها الذي الفصول ..

بالطوك الشامخ وأنت تقف بمحاذاة عمود البياض تحجب عني تلك الأسمر المتفتح ..

يدمس قدم اليماني العجوز .. ويظل يستلح في ينسج لكل من حوله !! أخذت أشتمه بعنف ثم بصقت عليه ، حتى حلت ببيتنا .. إحتسني الآن .. وأجلح معطفك الشتائي يخطني بالدفء قليلاً .. عل ندامات تشايكوفسكي تنعم بالدفء اللذيذ في هذا المساء الشمالي !!

خلد اليوسف

١٤٠٥/٥/٦هـ

وجلسي .. رؤية الداخل .. والجوع قاتل .. الحساء الذي كنا نشربه جعل كل ما في شرايبي أصبت بالقط غباراً .. غباراً .. وجاء اليوم هذا .. فكان الغيث منهمراً .. باطن ييس .. وغيث غسق .. تحولت إلى حركة وبقاء .. ونبض لكل شيء .. رأيت الكثير منهم .. لم أعجب بوحدة !

■ - إذا ما البحر الذي تقصده إن لم يكن هذا الذي قلته ؟؟

ركوبه ليأما وليسالي سواد .. المكوث على أمواجه الأشهر المتعاقبة بحثاً عن العيش .. لم ندع أرضاً نمر بها إلا ونوقفنا بها .. إن رجينا أملاً للعيش ولا أكملنا المسير .. أو تصدق ماذا يجري لنا .. ننام في البحر بين الأسماك والحيتان أنظر إلى شعري كيف أبيض من الأموال .. وقوفنا في كل أرض نراها أتاح للكثير منا .. السكن في تلك الأراضي ..

■ - لكن بهذه الطريقة تكونون كلكم قد اقتمت في أرض الله ولم يبق أحد على ظهر المركب ؟

من قال لك هذا .. القادمون للانضمام أكثر من المتقسين للاستيطان .. لكن على كل لم نرض ببقاء أحد منا إلا بعد معاناة منه ورؤى منا .. أنا مثلاً جري في الأرض .. حيث أشبه بهذه الأرض .. تصورت في كل أراحي سرناً كثيراً وقفاً أكثر .. الوقت لا يحصر مروره وبكمه .. في العودة فوجئت أننا نسلك الممر ذاته .. أرغمهم على السماح لي حيث حبها أنزروني في مخيلتي ..

قطنتها وفي أفضل المواقع .. كان المال وفيراً .. وكنت راعياً ! اجتمعنا على الإصرار في البقاء ! الكل تعرفت عليه كما هي العادة ! الكل احترامته ويحمله كما هي العادة .. لكن العادة في شيء واحد ..

■ - نعم هذا ما كنت أريد أن أسألك عنه !

أجل خلوتني كل تلك السنين .. ووحدي ضالقت بفرأغي معان ومضامين وحيدة !!

■ - كيف لا .. !

البحر بالفهم المحضور .. أعمقه .. تكويناته .. معاشرته .. الساعات الطوال .. ليس منظره أو جماله عند الغروب أو الشروق .. أو هدوء ضريات أمواجه الموسيقية ! هذه الرمانسية حجبها حتى وصل بي الحال إلى التقوى عند رؤيتها !

■ - إذا ما البحر الذي تقصده إن لم يكن هذا الذي قلته ؟؟

ركوبه ليأما وليسالي سواد .. المكوث على أمواجه الأشهر المتعاقبة بحثاً عن العيش .. لم ندع أرضاً نمر بها إلا ونوقفنا بها .. إن رجينا أملاً للعيش ولا أكملنا المسير .. أو تصدق ماذا يجري لنا .. ننام في البحر بين الأسماك والحيتان أنظر إلى شعري كيف أبيض من الأموال .. وقوفنا في كل أرض نراها أتاح للكثير منا .. السكن في تلك الأراضي ..

■ - كيف لا .. !

البحر بالفهم المحضور .. أعمقه .. تكويناته .. معاشرته .. الساعات الطوال .. ليس منظره أو جماله عند الغروب أو الشروق .. أو هدوء ضريات أمواجه الموسيقية ! هذه الرمانسية حجبها حتى وصل بي الحال إلى التقوى عند رؤيتها !

■ - إذا ما البحر الذي تقصده إن لم يكن هذا الذي قلته ؟؟

ركوبه ليأما وليسالي سواد .. المكوث على أمواجه الأشهر المتعاقبة بحثاً عن العيش .. لم ندع أرضاً نمر بها إلا ونوقفنا بها .. إن رجينا أملاً للعيش ولا أكملنا المسير .. أو تصدق ماذا يجري لنا .. ننام في البحر بين الأسماك والحيتان أنظر إلى شعري كيف أبيض من الأموال .. وقوفنا في كل أرض نراها أتاح للكثير منا .. السكن في تلك الأراضي ..

■ - لكن بهذه الطريقة تكونون كلكم قد اقتمت في أرض الله ولم يبق أحد على ظهر المركب ؟

من قال لك هذا .. القادمون للانضمام أكثر من المتقسين للاستيطان .. لكن على كل لم نرض ببقاء أحد منا إلا بعد معاناة منه ورؤى منا .. أنا مثلاً جري في الأرض .. حيث أشبه بهذه الأرض .. تصورت في كل أراحي سرناً كثيراً وقفاً أكثر .. الوقت لا يحصر مروره وبكمه .. في العودة فوجئت أننا نسلك الممر ذاته .. أرغمهم على السماح لي حيث حبها أنزروني في مخيلتي ..

قطنتها وفي أفضل المواقع .. كان المال وفيراً .. وكنت راعياً ! اجتمعنا على الإصرار في البقاء ! الكل تعرفت عليه كما هي العادة ! الكل احترامته ويحمله كما هي العادة .. لكن العادة في شيء واحد ..

■ - نعم هذا ما كنت أريد أن أسألك عنه !

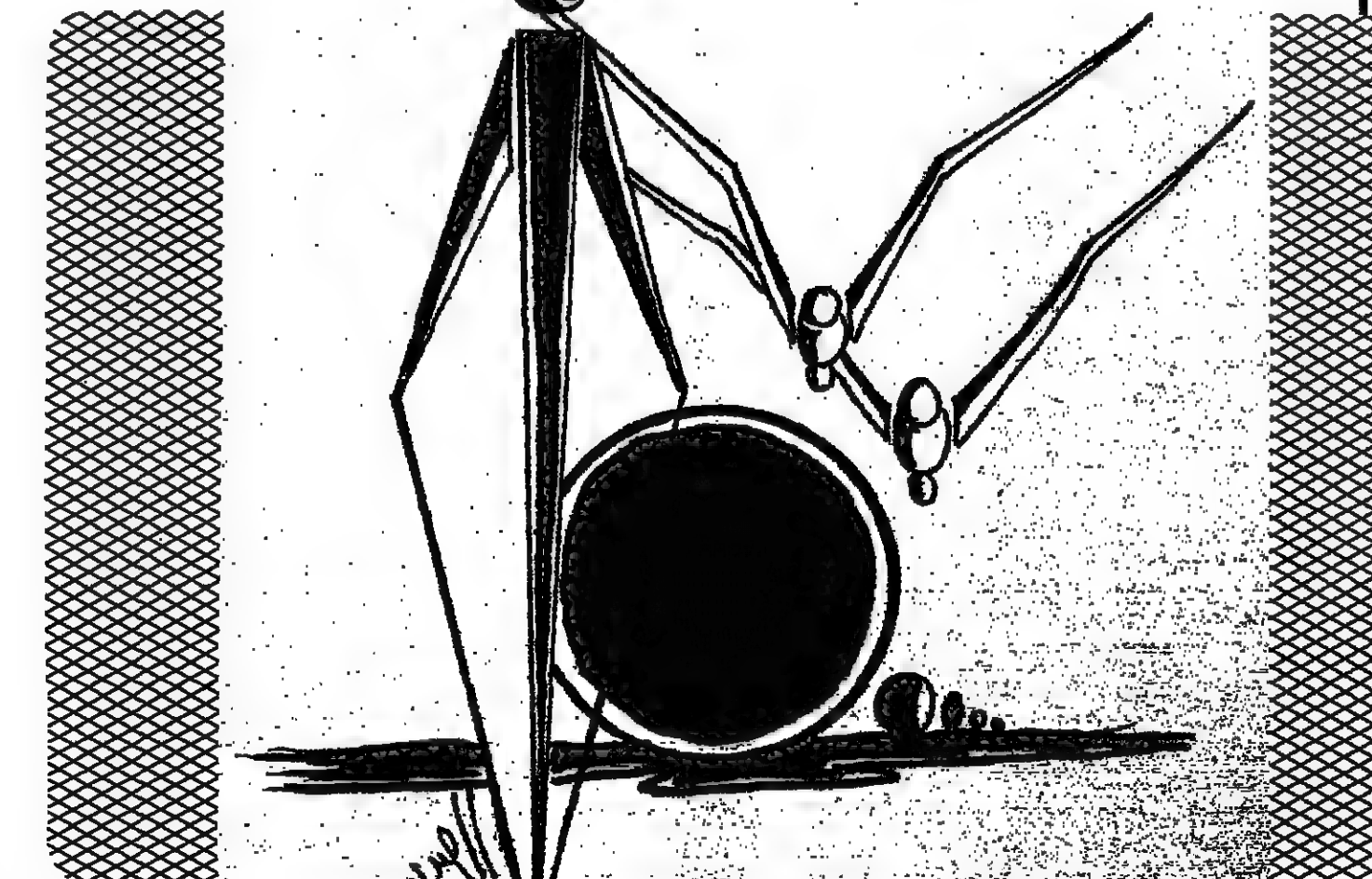
أجل خلوتني كل تلك السنين .. ووحدي ضالقت بفرأغي معان ومضامين وحيدة !!

■ - كيف لا .. !

البحر بالفهم المحضور .. أعمقه .. تكويناته .. معاشرته .. الساعات الطوال .. ليس منظره أو جماله عند الغروب أو الشروق .. أو هدوء ضريات أمواجه الموسيقية ! هذه الرمانسية حجبها حتى وصل بي الحال إلى التقوى عند رؤيتها !

■ - إذا ما البحر الذي تقصده إن لم يكن هذا الذي قلته ؟؟

ركوبه ليأما وليسالي سواد .. المكوث على أمواجه الأشهر المتعاقبة بحثاً عن العيش .. لم ندع أرضاً نمر بها إلا ونوقفنا بها .. إن رجينا أملاً للعيش ولا أكملنا المسير .. أو تصدق ماذا يجري لنا .. ننام في البحر بين الأسماك والحيتان أنظر إلى شعري كيف أبيض من الأموال .. وقوفنا في كل أرض نراها أتاح للكثير منا .. السكن في تلك الأراضي ..



التي يدون فيها خواطره وحكمه وتجاريه ضمتها بعد نموي .. لا أري كيف كانت تنم عليهية التواصل بيننا .. نفس الخطوات قمت بها مع أنني تسيت هذا الرجل الشامخ في وجداني ..

■ - لكن ما الذي جمعت منه .. وهل استقدت منه خلال كمونك معه ؟

لم أجلس معه كثيراً .. رعاية .. أبوية عتيقة .. كنت طفلاً يجوب على الأرض ، رحمه الله كان لا يدعني أطأ الأرض ليدأ .. في حصنه غاب الأحياء .. اختاره وأنا في بداية التخطيطي .. لم أره يعمل شيئاً .. لذا كل ما قلته جاء تلقائياً .. أو بلعياً على مسكنه الداخل في أحشائي !

رحلت من هذه الأرض .. مكان تطوّه قدامي أمكت فيه زمناً .. أمتهنت مهناً كثيرة .. اختلطت مع عدد كثير من الوجوه .. أنفست مع عادات وتقاليد لا تمت

غادرتها فيه ..

■ على العموم أنت على الأرض هنا أو هناك .. أود أن أسمع جزءاً من ممارستك الحياتية !

أي حياة .. الأولى .. أم الثانية .. أم .. ؟؟

واحدة ؟ قل ما تشاء منها .. واكتف بقال الحديث !

أغتربنا .. تنازعت القفل حولنا .. سميلاً بالغرباء .. انضمنا مع شعوب كثيرة .. ما زال ألتعت أحاسيساً زمنيّاً داخلنا .. جدي حشني كثيراً عن كل ما حصل بعد حديثي .. لديه حس نقيق .. قال :

أنت الوحيد من هذه العائلة الذي سريتي رغمًا عنه .. ستواصل مسيرتي .. وتحافظ على كل ما أتيه أو أكتبه أو أضعه .. بل ستمتحن مهنتي أن لم يكن من الآن !!

قبل ماته حاولت التسلط كل أنفست مع عادات وتقاليد لا تمت

وكان على استواء في الغضب .. وكانوا يضحكون منا بهزء وسخرية مبررين !

■ ليك ذكيتي بها قلت .. سعدي قذرتك استماعتك توقف !

أما .. بأطعم ما خبئت المتواجد منذ آدم على لسانك !!

أبدأ الخبث لا يصل اليأس .. عدت إلى أرضي بطهري السني

وكان على استواء في الغضب .. وكانوا يضحكون منا بهزء وسخرية مبررين !

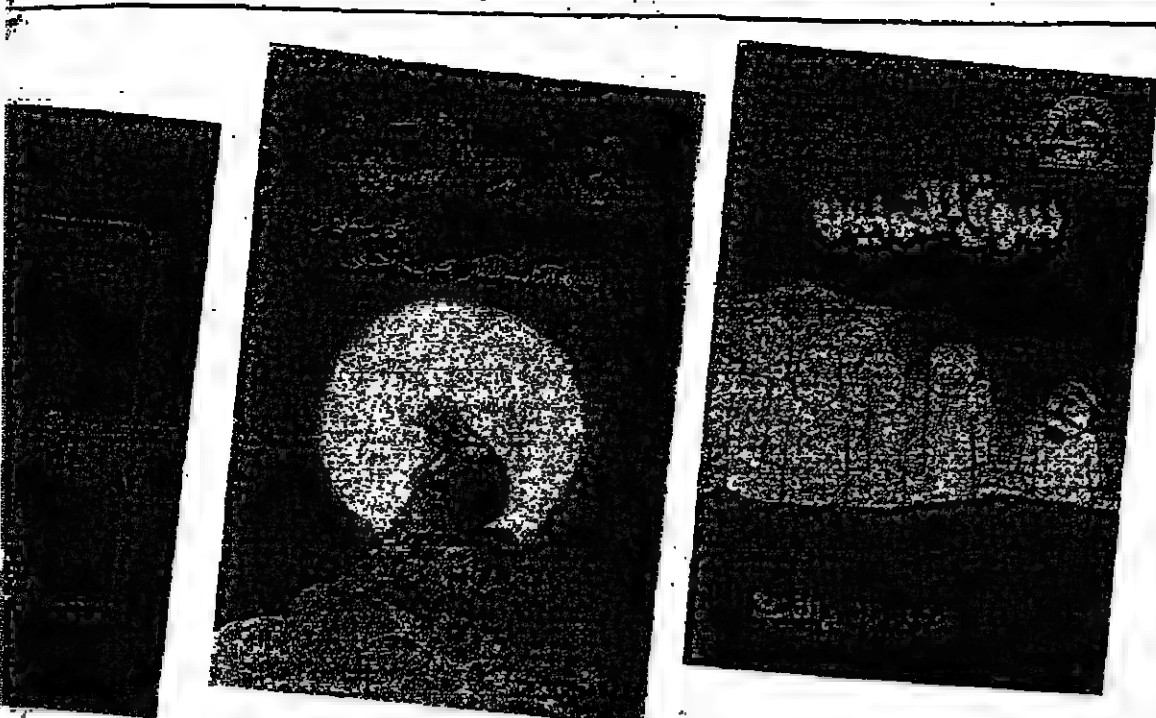
■ ليك ذكيتي بها قلت .. سعدي قذرتك استماعتك توقف !

أما .. بأطعم ما خبئت المتواجد منذ آدم على لسانك !!

أبدأ الخبث لا يصل اليأس .. عدت إلى أرضي بطهري السني

أفق القصة القصيرة

مرحلة النشأة والتأسيس



الكتاب، وهو موت فلسفي وجوي، والمكان لا يكاد يتغير فهو القرية والموت هو الجدران الصلبة المسكونة بالخواء والخمود... وللحلم هو منتل العمل والحركة (هذا هو الحلم الأخير يتبعه الشاعر على حافة الموت كيلا يحسب الآخرون أن بكائه كان مجرد الحزن أو مجرد الكمام... ص ٢٩).

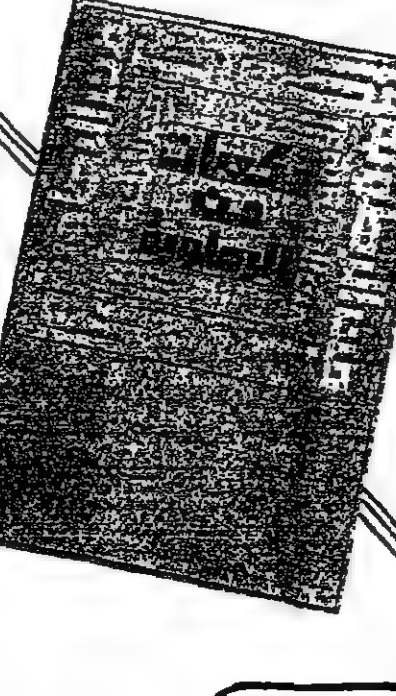


يقلم الدكتور محمد صالح الشطي

الكتاب، وهو موت فلسفي وجوي، والمكان لا يكاد يتغير فهو القرية والموت هو الجدران الصلبة المسكونة بالخواء والخمود... وللحلم هو منتل العمل والحركة (هذا هو الحلم الأخير يتبعه الشاعر على حافة الموت كيلا يحسب الآخرون أن بكائه كان مجرد الحزن أو مجرد الكمام... ص ٢٩).

الكتاب، وهو موت فلسفي وجوي، والمكان لا يكاد يتغير فهو القرية والموت هو الجدران الصلبة المسكونة بالخواء والخمود... وللحلم هو منتل العمل والحركة (هذا هو الحلم الأخير يتبعه الشاعر على حافة الموت كيلا يحسب الآخرون أن بكائه كان مجرد الحزن أو مجرد الكمام... ص ٢٩).

الكتاب، وهو موت فلسفي وجوي، والمكان لا يكاد يتغير فهو القرية والموت هو الجدران الصلبة المسكونة بالخواء والخمود... وللحلم هو منتل العمل والحركة (هذا هو الحلم الأخير يتبعه الشاعر على حافة الموت كيلا يحسب الآخرون أن بكائه كان مجرد الحزن أو مجرد الكمام... ص ٢٩).



الكتاب، وهو موت فلسفي وجوي، والمكان لا يكاد يتغير فهو القرية والموت هو الجدران الصلبة المسكونة بالخواء والخمود... وللحلم هو منتل العمل والحركة (هذا هو الحلم الأخير يتبعه الشاعر على حافة الموت كيلا يحسب الآخرون أن بكائه كان مجرد الحزن أو مجرد الكمام... ص ٢٩).

الكتاب، وهو موت فلسفي وجوي، والمكان لا يكاد يتغير فهو القرية والموت هو الجدران الصلبة المسكونة بالخواء والخمود... وللحلم هو منتل العمل والحركة (هذا هو الحلم الأخير يتبعه الشاعر على حافة الموت كيلا يحسب الآخرون أن بكائه كان مجرد الحزن أو مجرد الكمام... ص ٢٩).

الكتاب، وهو موت فلسفي وجوي، والمكان لا يكاد يتغير فهو القرية والموت هو الجدران الصلبة المسكونة بالخواء والخمود... وللحلم هو منتل العمل والحركة (هذا هو الحلم الأخير يتبعه الشاعر على حافة الموت كيلا يحسب الآخرون أن بكائه كان مجرد الحزن أو مجرد الكمام... ص ٢٩).

الكتاب، وهو موت فلسفي وجوي، والمكان لا يكاد يتغير فهو القرية والموت هو الجدران الصلبة المسكونة بالخواء والخمود... وللحلم هو منتل العمل والحركة (هذا هو الحلم الأخير يتبعه الشاعر على حافة الموت كيلا يحسب الآخرون أن بكائه كان مجرد الحزن أو مجرد الكمام... ص ٢٩).

مخل: تلعب دراسة القصة القصيرة الحديثة في المملكة العربية السعودية العديد من القضايا ولعل أبرزها: -
أولا: التواصل مع الموروث القصصي الذي تمخضت عنه مرحلة الريادة ومرحلة التأسيس، وهما متداخلتان زمنيا. ويرسم الحدود الفاصلة بينهما يبدو أمرا يحتاج إلى مزيد من الدرس.
ثانيا: دخال الاتجاهات الفنية، فكل من الكاتب بداوا بداية تقليدية ثم مقلدوا أن أولغوا في التجريب، نجد ذلك في إطار المجموعة الواحدة الأمر الذي يصعب معه التصنيف الموضوعي للكتاب وللإتجاهات فهناك طرفة أبداعية تستضيء معها الرصد العلمي الدقيق، ويصبح البحث عن الظواهر مرثقا وشركا يتربى فيه النقد بعيدا عن خصوصية النسيج الفني الذي يمنح الظاهرة موقعها الخاص في إطار العمل الواحد بوصفه بنية متشابكة الخيوط فلو سلمنا بمنهج الدراسة التحليلية في تتبعها للظواهر المشتركة فلنأخذ نجدا تنفسا - في نهاية المطاف - أمام ظواهر عامة يمكن تواجدها في القصة الحديثة على إطلاقها.
ثالثا: وفرة الإنتاج مع ضيق المساحة الزمنية، فليس من المستحسن تتبع مسارات التطور، لأن مثل هذا التطور يحتاج إلى رقة تاريخية رحيمة، لذا فإن المختلعة الألفية اللاهثة - على الرغم من محلاتها - تبدو ببدا لا يفر منه عن الاتجاه الراسي في الدراسة لعدم توافر العنق الزمني.
رابعا: الاتجاه إلى التجريب يجعل من القصة القصيرة بنية فنية معقدة تستلزم على محاولة الترويض المنهجي المعتاد، فللمعمل في مثل هذه البنية على التخلخل التي تتركها وليس على المعاني والموضوعات إذ تبدو كل قصة مستقلة في تخلفها وتشكلها عبر مسارات تكتيكية خاصة بها.
خامسا: اتساع الإطار الإبداعي العربي وتعدد مناهجه وأطره وتبعين رؤاه وتداخلها مما يجعل الطوح إلى ربط الإنتاج المحلي بسياقه العربي وفق رؤية علمية منهجية أمرا فوق الادعاء اللغوي لبحث فرد.
ولعل من المتصور أن تنعكس جهود القصة القصيرة في إطار العلم ورؤاها الفلسفية في مرحلة الريادة ومرحلة التأسيس، ويهيئ في هذا الصدد أن يشير إلى بعض الحقائق المتصلة بذلك دون محاولة الدراسة المتعمقة لتاريخها أو غنيا مستفيدا من الجهود العلمية الجادة التي قلم بها عدد من الباحثين.

المستولون عن التعليم في بلاده والتي تنص على نقله إلى مدرسة بلده، مع زيادة مرتبه تدريجيا لجهوده وأخلاصه في العمل (لقد حدثت معجزة لم يكن يعلم بها) ص ٢٨.

وتبين الرؤية الرومانسية في بعض القصص أيضا خصوصا (إن يكون لقاء) حيث النهاية المأساوية المألوفة في قصص الرومانسي حين يفلج البطل بأن فتنه قد تزوج وتركته لرؤية لآلام والأحزان وكذلك في قصة (بعد الأمصر) حيث تتمزج العاطفة الوطنية المشبوبة التي تستلهم الدروع عطفة الحب الخائبة... (وكانت زوجته قد استدارت إليه، والجدرة المعلقة تخيم عليها وفرا في وجهها عتيا لئلا أشاء لفترة سبب تازمه النفسي... عيناها فيروزتان أحب فيهما وداعة الجنوب) ص ٤١.

وهنا سيق أن تناول بعض قصص الكاتب (متجاذبات أمية) واشترى أن عدد من المتراجح التي يمكن قراءتها قراءة تكتيكية فيها أكثر من مستوى من مستويات التحليل الفني مع نشو ج بعض الأوتار.

مطلات على الدخول المحاضرات العصر: (مطلات على الدخول) تلوي طه الصالح تحس بتفاح عميق بين هلس الجديدي في رؤية الكاتب وبين أدائه الفنية، فالحاصل يحس بعقود أن لغة نزعها بخشتر في الدخول بوشك أن يمزق شرفة القديم ولكنه يظل حبيس المعالم الداخلي، وكأنه يستحبه مهمزاه الفني يدفعه إلى التخلخل والتشتت، ويحده إلى التحق وتكت لا يغتصب حقه في أن يتفاح ويحجر مجراه بشكل طبيعي أنه لا يعمل على تحفي الحواجز والحدود واستيق الزين بل يتساق مع هذه الحرية الزمنية انسبا هذا مطمنا إلى الولادات الجديدة دون اعساف وهو لا يفعل ذلك بل يخلو من الصفات التي يبدو فيها التوتر الداخلي نتيجة للصراع الباطني الذي يمتد ويتصاعد في ترمده على الأطر التقليدية والكاتب لا يزعم أنه قد وصل إلى تحقيق شكل فني معين، لأن الوصول إلى هذا التحق في شكل فني نهائي لا يتسجم مع لحظات الانعطاف، فالحركة لا تكتمل بعد، ولهذا يظل النزوع إلى التخلخل والتخلخل وارا. لقد بدأ الكاتب صفعنا مع نفسه كل الصق حيث قل في القصة (هذه بعض شرائع اجتماعية وحالات نفسية كتد كتبتها في فترة من الفترات دون أن أخطط لها أو أضعها في إطار شكل محدد من الأشكال الفنية فكلت مطلات على أعماق النفس والمجتمع).

والحركة المؤنثة قوام التسبيح القصصي وخصوصا في أول قصص المجموعة حيث تتجل نزع الجديد وتجنس برزلة المخاض حركة في اللغة تتمثل في توبط ملموس يستلهم أرياء الشريحة الزمنية أو الكلتية ويقتل السباق الذي يتوتر ويتضاض في متن محدث بالانفلال والأحوال التي تتعاقب في جمل متكلمة عبر أمداء اللوحة التي تضع زمنها الخاص في صراع المشهد المنسود على قطبي التوتر في صراع درامي داخلي يبرجه السؤال الذي يشغل لآمة حركية محزنة للجيشان النفسي وموجهة له ومستقطبة لإتجاهه، كذلك فإن الجوه إلى التخلخل في الموقف في إطار الإشغال المتعقب للشاهد في سياق الداعي عبر أسلوب تيار الوعي الذي يعمد الكاتب إلى حصره (بين فوسين) مسطرا الأضواء على متحواه جينا وسطاح العنان لتولاه السردية حين آخر.

ويتميز الكاتب بشل واضح على الطريقة في رؤيته القصصية خصوصا في هذه الأقصوصة التي تبدو أقرب النصوص المنشورة في (المجموعة) إلى القصة القصيرة في مفهومها الفني المألوف والمفارقة - كما هو معروف - جوهر العمل الفني، ويتبدى هنا على مستويات مختلفة، مستوى اللغة المتفجرة، وتوالت الحركة وإتزام الأفعال المتفرجة، وتوالت الجمل الاستفهامية وطوفان المونولوج الداخلي وتلك الجمل المسترخية على مهد التقرير، كذلك المفارقة بين الدخول والخروج، المحيط المكاني بإفقاغه البطني حيث الحركة للزعة للطبيب والعست الزرين، والحركة الجوانية المضطربة - أدعاء الجبل والتخلخل في الممارسة والسلوك، والحشد المفعم بالثقافة التاريخية في إطار التذاتية الحرة (يا يوم داحس والقبراء، يا غياي اليسوس)، كل الفارق حبيس يضطرب، يخلي... يبيد النار... الشرف الرفيع... (الدم) ص ٦٩.

والداخل هو المحور والاحتشاد الداخلي حيث الموت يتربص أوتار المعلقة، فهو النهاية المعلقة المموجة والمستوى: أرا الخلاص. وأما القصة إلا، عندما فهي لخر لا بالاستسلة واللغة لا أو الذكرة، وأن كان يحول إلى ما يشبه بالأسئلة والذلة لا النضج بالسيرة، و أنها الموت والموت، حادة في أغلب تلك وهذه القصة تك وتقوم على مفارقة دورا أساسيا وقد لو (ضحية) وهي قبة، تكمن في طرافتها. ومما يرين من أهر قد استغل عدد من فعد إلى راد الحدث بأحداث أخرى أي قد واحد وكان يلجأ في: بعض الحشوات لا: الإحداث الهامشية لا: الشخصية الداخلية لا: الإطاحة خرجي لا يودون الداخلية للقصة، و (الخريف) حيث وظا ويوسف أربوس في: ويحصر الكاتب في: قافل عميق بين الإا الطبيعية كالمزجر وحز الدخول الهليني الخار القاء بعض الضوء، و كتف خيلاه في شر الإحلام المالحية لبح علاقة لا بالقصة، السيميائي للقاصد الخارجية على عتبة حد استعارة مشقة الداعي ولا يصعب إذ المجموعة حلا، بشل لمن المعروف أن: بلحظت التوتر واللغز النفسية التي تضطرب الحركة على نحوها، في أصطناعها الخلف، وتذاتها، وبراساتها، و عن مرجعها القصصية القلة الجمالية الخاصة في: دارة، وفي تجاؤها: الأبي في تجاؤها: وصنعها لزمنها، لفة في مارتق تنويه: عن: الخرجية وبين تحو: بشل مثلا في نهر البله واجتماعية وتاريخية: في قفل عميق تكافل مجراها الخاص في إطار الدارس من أن يشاء: للأعمال القصصية في عن خصوصية: الأعمال.

والداخل هو المحور والاحتشاد الداخلي حيث الموت يتربص أوتار المعلقة، فهو النهاية المعلقة المموجة والمستوى: أرا الخلاص. وأما القصة إلا، عندما فهي لخر لا بالاستسلة واللغة لا أو الذكرة، وأن كان يحول إلى ما يشبه بالأسئلة والذلة لا النضج بالسيرة، و أنها الموت والموت، حادة في أغلب تلك وهذه القصة تك وتقوم على مفارقة دورا أساسيا وقد لو (ضحية) وهي قبة، تكمن في طرافتها. ومما يرين من أهر قد استغل عدد من فعد إلى راد الحدث بأحداث أخرى أي قد واحد وكان يلجأ في: بعض الحشوات لا: الإحداث الهامشية لا: الشخصية الداخلية لا: الإطاحة خرجي لا يودون الداخلية للقصة، و (الخريف) حيث وظا ويوسف أربوس في: ويحصر الكاتب في: قافل عميق بين الإا الطبيعية كالمزجر وحز الدخول الهليني الخار القاء بعض الضوء، و كتف خيلاه في شر الإحلام المالحية لبح علاقة لا بالقصة، السيميائي للقاصد الخارجية على عتبة حد استعارة مشقة الداعي ولا يصعب إذ المجموعة حلا، بشل لمن المعروف أن: بلحظت التوتر واللغز النفسية التي تضطرب الحركة على نحوها، في أصطناعها الخلف، وتذاتها، وبراساتها، و عن مرجعها القصصية القلة الجمالية الخاصة في: دارة، وفي تجاؤها: الأبي في تجاؤها: وصنعها لزمنها، لفة في مارتق تنويه: عن: الخرجية وبين تحو: بشل مثلا في نهر البله واجتماعية وتاريخية: في قفل عميق تكافل مجراها الخاص في إطار الدارس من أن يشاء: للأعمال القصصية في عن خصوصية: الأعمال.

والداخل هو المحور والاحتشاد الداخلي حيث الموت يتربص أوتار المعلقة، فهو النهاية المعلقة المموجة والمستوى: أرا الخلاص. وأما القصة إلا، عندما فهي لخر لا بالاستسلة واللغة لا أو الذكرة، وأن كان يحول إلى ما يشبه بالأسئلة والذلة لا النضج بالسيرة، و أنها الموت والموت، حادة في أغلب تلك وهذه القصة تك وتقوم على مفارقة دورا أساسيا وقد لو (ضحية) وهي قبة، تكمن في طرافتها. ومما يرين من أهر قد استغل عدد من فعد إلى راد الحدث بأحداث أخرى أي قد واحد وكان يلجأ في: بعض الحشوات لا: الإحداث الهامشية لا: الشخصية الداخلية لا: الإطاحة خرجي لا يودون الداخلية للقصة، و (الخريف) حيث وظا ويوسف أربوس في: ويحصر الكاتب في: قافل عميق بين الإا الطبيعية كالمزجر وحز الدخول الهليني الخار القاء بعض الضوء، و كتف خيلاه في شر الإحلام المالحية لبح علاقة لا بالقصة، السيميائي للقاصد الخارجية على عتبة حد استعارة مشقة الداعي ولا يصعب إذ المجموعة حلا، بشل لمن المعروف أن: بلحظت التوتر واللغز النفسية التي تضطرب الحركة على نحوها، في أصطناعها الخلف، وتذاتها، وبراساتها، و عن مرجعها القصصية القلة الجمالية الخاصة في: دارة، وفي تجاؤها: الأبي في تجاؤها: وصنعها لزمنها، لفة في مارتق تنويه: عن: الخرجية وبين تحو: بشل مثلا في نهر البله واجتماعية وتاريخية: في قفل عميق تكافل مجراها الخاص في إطار الدارس من أن يشاء: للأعمال القصصية في عن خصوصية: الأعمال.

والداخل هو المحور والاحتشاد الداخلي حيث الموت يتربص أوتار المعلقة، فهو النهاية المعلقة المموجة والمستوى: أرا الخلاص. وأما القصة إلا، عندما فهي لخر لا بالاستسلة واللغة لا أو الذكرة، وأن كان يحول إلى ما يشبه بالأسئلة والذلة لا النضج بالسيرة، و أنها الموت والموت، حادة في أغلب تلك وهذه القصة تك وتقوم على مفارقة دورا أساسيا وقد لو (ضحية) وهي قبة، تكمن في طرافتها. ومما يرين من أهر قد استغل عدد من فعد إلى راد الحدث بأحداث أخرى أي قد واحد وكان يلجأ في: بعض الحشوات لا: الإحداث الهامشية لا: الشخصية الداخلية لا: الإطاحة خرجي لا يودون الداخلية للقصة، و (الخريف) حيث وظا ويوسف أربوس في: ويحصر الكاتب في: قافل عميق بين الإا الطبيعية كالمزجر وحز الدخول الهليني الخار القاء بعض الضوء، و كتف خيلاه في شر الإحلام المالحية لبح علاقة لا بالقصة، السيميائي للقاصد الخارجية على عتبة حد استعارة مشقة الداعي ولا يصعب إذ المجموعة حلا، بشل لمن المعروف أن: بلحظت التوتر واللغز النفسية التي تضطرب الحركة على نحوها، في أصطناعها الخلف، وتذاتها، وبراساتها، و عن مرجعها القصصية القلة الجمالية الخاصة في: دارة، وفي تجاؤها: الأبي في تجاؤها: وصنعها لزمنها، لفة في مارتق تنويه: عن: الخرجية وبين تحو: بشل مثلا في نهر البله واجتماعية وتاريخية: في قفل عميق تكافل مجراها الخاص في إطار الدارس من أن يشاء: للأعمال القصصية في عن خصوصية: الأعمال.

والداخل هو المحور والاحتشاد الداخلي حيث الموت يتربص أوتار المعلقة، فهو النهاية المعلقة المموجة والمستوى: أرا الخلاص. وأما القصة إلا، عندما فهي لخر لا بالاستسلة واللغة لا أو الذكرة، وأن كان يحول إلى ما يشبه بالأسئلة والذلة لا النضج بالسيرة، و أنها الموت والموت، حادة في أغلب تلك وهذه القصة تك وتقوم على مفارقة دورا أساسيا وقد لو (ضحية) وهي قبة، تكمن في طرافتها. ومما يرين من أهر قد استغل عدد من فعد إلى راد الحدث بأحداث أخرى أي قد واحد وكان يلجأ في: بعض الحشوات لا: الإحداث الهامشية لا: الشخصية الداخلية لا: الإطاحة خرجي لا يودون الداخلية للقصة، و (الخريف) حيث وظا ويوسف أربوس في: ويحصر الكاتب في: قافل عميق بين الإا الطبيعية كالمزجر وحز الدخول الهليني الخار القاء بعض الضوء، و كتف خيلاه في شر الإحلام المالحية لبح علاقة لا بالقصة، السيميائي للقاصد الخارجية على عتبة حد استعارة مشقة الداعي ولا يصعب إذ المجموعة حلا، بشل لمن المعروف أن: بلحظت التوتر واللغز النفسية التي تضطرب الحركة على نحوها، في أصطناعها الخلف، وتذاتها، وبراساتها، و عن مرجعها القصصية القلة الجمالية الخاصة في: دارة، وفي تجاؤها: الأبي في تجاؤها: وصنعها لزمنها، لفة في مارتق تنويه: عن: الخرجية وبين تحو: بشل مثلا في نهر البله واجتماعية وتاريخية: في قفل عميق تكافل مجراها الخاص في إطار الدارس من أن يشاء: للأعمال القصصية في عن خصوصية: الأعمال.

والداخل هو المحور والاحتشاد الداخلي حيث الموت يتربص أوتار المعلقة، فهو النهاية المعلقة المموجة والمستوى: أرا الخلاص. وأما القصة إلا، عندما فهي لخر لا بالاستسلة واللغة لا أو الذكرة، وأن كان يحول إلى ما يشبه بالأسئلة والذلة لا النضج بالسيرة، و أنها الموت والموت، حادة في أغلب تلك وهذه القصة تك وتقوم على مفارقة دورا أساسيا وقد لو (ضحية) وهي قبة، تكمن في طرافتها. ومما يرين من أهر قد استغل عدد من فعد إلى راد الحدث بأحداث أخرى أي قد واحد وكان يلجأ في: بعض الحشوات لا: الإحداث الهامشية لا: الشخصية الداخلية لا: الإطاحة خرجي لا يودون الداخلية للقصة، و (الخريف) حيث وظا ويوسف أربوس في: ويحصر الكاتب في: قافل عميق بين الإا الطبيعية كالمزجر وحز الدخول الهليني الخار القاء بعض الضوء، و كتف خيلاه في شر الإحلام المالحية لبح علاقة لا بالقصة، السيميائي للقاصد الخارجية على عتبة حد استعارة مشقة الداعي ولا يصعب إذ المجموعة حلا، بشل لمن المعروف أن: بلحظت التوتر واللغز النفسية التي تضطرب الحركة على نحوها، في أصطناعها الخلف، وتذاتها، وبراساتها، و عن مرجعها القصصية القلة الجمالية الخاصة في: دارة، وفي تجاؤها: الأبي في تجاؤها: وصنعها لزمنها، لفة في مارتق تنويه: عن: الخرجية وبين تحو: بشل مثلا في نهر البله واجتماعية وتاريخية: في قفل عميق تكافل مجراها الخاص في إطار الدارس من أن يشاء: للأعمال القصصية في عن خصوصية: الأعمال.

والداخل هو المحور والاحتشاد الداخلي حيث الموت يتربص أوتار المعلقة، فهو النهاية المعلقة المموجة والمستوى: أرا الخلاص. وأما القصة إلا، عندما فهي لخر لا بالاستسلة واللغة لا أو الذكرة، وأن كان يحول إلى ما يشبه بالأسئلة والذلة لا النضج بالسيرة، و أنها الموت والموت، حادة في أغلب تلك وهذه القصة تك وتقوم على مفارقة دورا أساسيا وقد لو (ضحية) وهي قبة، تكمن في طرافتها. ومما يرين من أهر قد استغل عدد من فعد إلى راد الحدث بأحداث أخرى أي قد واحد وكان يلجأ في: بعض الحشوات لا: الإحداث الهامشية لا: الشخصية الداخلية لا: الإطاحة خرجي لا يودون الداخلية للقصة، و (الخريف) حيث وظا ويوسف أربوس في: ويحصر الكاتب في: قافل عميق بين الإا الطبيعية كالمزجر وحز الدخول الهليني الخار القاء بعض الضوء، و كتف خيلاه في شر الإحلام المالحية لبح علاقة لا بالقصة، السيميائي للقاصد الخارجية على عتبة حد استعارة مشقة الداعي ولا يصعب إذ المجموعة حلا، بشل لمن المعروف أن: بلحظت التوتر واللغز النفسية التي تضطرب الحركة على نحوها، في أصطناعها الخلف، وتذاتها، وبراساتها، و عن مرجعها القصصية القلة الجمالية الخاصة في: دارة، وفي تجاؤها: الأبي في تجاؤها: وصنعها لزمنها، لفة في مارتق تنويه: عن: الخرجية وبين تحو: بشل مثلا في نهر البله واجتماعية وتاريخية: في قفل عميق تكافل مجراها الخاص في إطار الدارس من أن يشاء: للأعمال القصصية في عن خصوصية: الأعمال.

والداخل هو المحور والاحتشاد الداخلي حيث الموت يتربص أوتار المعلقة، فهو النهاية المعلقة المموجة والمستوى: أرا الخلاص. وأما القصة إلا، عندما فهي لخر لا بالاستسلة واللغة لا أو الذكرة، وأن كان يحول إلى ما يشبه بالأسئلة والذلة لا النضج بالسيرة، و أنها الموت والموت، حادة في أغلب تلك وهذه القصة تك وتقوم على مفارقة دورا أساسيا وقد لو (ضحية) وهي قبة، تكمن في طرافتها. ومما يرين من أهر قد استغل عدد من فعد إلى راد الحدث بأحداث أخرى أي قد واحد وكان يلجأ في: بعض الحشوات لا: الإحداث الهامشية لا: الشخصية الداخلية لا: الإطاحة خرجي لا يودون الداخلية للقصة، و (الخريف) حيث وظا ويوسف أربوس في: ويحصر الكاتب في: قافل عميق بين الإا الطبيعية كالمزجر وحز الدخول الهليني الخار القاء بعض الضوء، و كتف خيلاه في شر الإحلام المالحية لبح علاقة لا بالقصة، السيميائي للقاصد الخارجية على عتبة حد استعارة مشقة الداعي ولا يصعب إذ المجموعة حلا، بشل لمن المعروف أن: بلحظت التوتر واللغز النفسية التي تضطرب الحركة على نحوها، في أصطناعها الخلف، وتذاتها، وبراساتها، و عن مرجعها القصصية القلة الجمالية الخاصة في: دارة، وفي تجاؤها: الأبي في تجاؤها: وصنعها لزمنها، لفة في مارتق تنويه: عن: الخرجية وبين تحو: بشل مثلا في نهر البله واجتماعية وتاريخية: في قفل عميق تكافل مجراها الخاص في إطار الدارس من أن يشاء: للأعمال القصصية في عن خصوصية: الأعمال.

الأمير فيصل بن فهد يتبرع



الرياض/ محمد العبدى : تبرع صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب بمبلغ ٥٠ ألف ريال مساعدة لأسرة نائب رئيس نادي حراء المرحوم عبدالله احمد مكي ٣٠ ألف ريال لأسرة المرحوم سالم الزهراني لاعب نادي غامد ١٥ ألف ريال لأسرة المرحوم حسني علي سليمان مربى كرة القدم بنادي المرحومة .. هذا وتأتي هذه اللقطة الإنسانية من سموه تأكيداً على الرعاية الشاملة التي يوليها سموه لابنائيه الرياضيين واسرهم .

● فيصل بن فهد

منتخب العراق يحقق بطولة الشباب العربي للتنس

فاز العراق ببطولة الشباب العربي للتنس الفرقي والفردي في نهائي البطولة التي اختتمت أمس الأول في بغداد . وقد فاز الفريق العراقي في التصنيفات النهائية للبطولة على الفريق التونسي بجموعتين ضد لا شيء . وجاءت الأردن وفلسطين في المركز الثالث مكر .

وذكرت وكالة الأنباء العراقية انه في السباق الفردي فاز العراقي علي حسين علي زميله فارس عبدالحسين بجموعتين ضد لا شيء .

وقد أعيد انتخاب العراق لرئاسة وإمارة الاتحاد العربي للتنس خلال اجتماع الجمعية العمومية للاتحاد التي جرت هذا اليوم .

ويجوز ذلك فقد أعيد انتخاب السيد تاطق شاعر محمود من العراق رئيساً للاتحاد والسيد حسين حافظ أميناً عاماً للاتحاد .

بعد ٨ سنوات عجاف

الوحدة تفوز على الاتحاد لتتضمن التيماء في الممتاز

الاحتمال واحد وهو فتلته ان الاستفاد من خط الوسط لم تكن جيدة لبطء تحركات البيض والبرتغاليات المظنوعة من الآخرين ولم يكن افضل ثلاثي وسط الاتحاد مكون من سنبل ومرشد وحافظ الا الاخير .

● مستوى المباراة العام كان دون المتوسط فلم تكن الوحدة افضل فالتحق الفوز والاتحاد كان سيئاً فاستحق الهزيمة .

● سجل هدف الوحدة اللاعب نبيل

الشرقية تفوز ببطولة المملكة للمصارعة

فوز للشرطة الشرقية ببطولة المملكة للمصارعة الحرة للعام الرابع على التوالي اقيمت بطولة المملكة للمصارعة الحرة بملاعب الملاز أيام ١٦ ، ١٧ ، ١٨ / ٥ واشترك فيها ٦ فرق متلئين في ثلاث مناطق .

وكانت النتائج العامة كالتالي :

فاز بلوكز الاول منتخب المنطقة الشرقية ١٦٤ نقطة .

وجاء في المركز الثاني فريق منتخب الوسطى ١٦٠ نقطة . يليه منتخب الغربية ١٣٠ نقطة .

والشرقية ب بلوكز الرابع برصيد ١٠٥ نقطة والوسطى ب برصيد ٨٧ نقطة والغربية ب برصيد ٥٧ نقطة .

وكانت النتائج الغربية كالتالي :

١٨ كجم : سعد مبارك البيشي - الوسطى - الأول - احمد عبدالحسن المطيرخ - الوسطى - الثاني - ناوي عيسى العنيزي - الشرقية - الثالث - احمد صالح الزمراني - الشرقية - الثالث

٢٤ كجم : سعد مبارك البيشي - الوسطى - الأول - علي حسن عبدالله الفرج - الشرقية - الثاني - صالح سند الحصيني - الغربية - الثالث - ناصر مبروك عبدالله - الوسطى - الثالث

٣٢ كجم : عبد الرحمن جعمان الدوسري - الشرقية - الأول - عبد الكريم صالح الشويهي - الشرقية - الثاني - خالد منصور عبدالمعز - الوسطى - الثالث

٤٢ كجم : محمد صالح القحطاني - الشرقية - الأول - عمر خالد بكر - الوسطى - الثاني - منصور علي منصور - الغربية - الثالث

٥٢ كجم : فهد محمد البيشي - الشرقية - الأول - عبد الكريم عبدالله - الوسطى - الثاني - محمد سعود البيشي - الشرقية - الثالث

٦٢ كجم : محمد شافي سعود - الوسطى - الأول - عبدالقادر حسين الحربي - الغربية - الثاني - عبدالوهاب دخيل العقل - الشرقية - الثالث

٧٢ كجم : فهد محمد البيشي - الشرقية - الأول - عبد الكريم عبدالله - الوسطى - الثاني - محمد سعود البيشي - الشرقية - الثالث

٨٢ كجم : محمد شافي سعود - الوسطى - الأول - عبدالقادر حسين الحربي - الغربية - الثاني - عبدالوهاب دخيل العقل - الشرقية - الثالث

٩٢ كجم : فهد محمد البيشي - الشرقية - الأول - عبد الكريم عبدالله - الوسطى - الثاني - محمد سعود البيشي - الشرقية - الثالث

١٠٢ كجم : محمد شافي سعود - الوسطى - الأول - عبدالقادر حسين الحربي - الغربية - الثاني - عبدالوهاب دخيل العقل - الشرقية - الثالث

التيوم في نهائي بطولة كأس آسيا للناشئين منتخبنا أمام منتخب قطر لتحديد هويته أليماً



الدوحة - مندوب اليوم الرياضي : يتقابل مساء اليوم منتخبنا للملكة وقطر على نهائي كأس بطولة الناشئين الاولى لكرة القدم وذلك على استاد خليفة الرياضي وذلك بعد ان فاز منتخبنا على المنتخب القطري بهدف للا شيء .

هذا وقد تأهل منتخبنا عن المجموعة الاولى حيث جاء في المركز الثاني برصيد ثلث نقاط اثر فوزه على منتخب اليابان بثلاثة اهداف نظيفة وخسر من المنتخب القطري بثلاثة اهداف بهدف واحد .

والذي حقق المركز الاول برصيد اربع نقاط اثر فوزه على منتخب اليابان بهدفين لاثني وفوزه على منتخبنا بثلاثة اهداف بهدف واحد .

فرصة منتخبنا كبيرة في الفوز على المنتخب القطري والفوز بكأس البطولة ولكن انتهت المباراة لعب فريق ضم بمساعدة الهواء الشديد واعتمد لاعبوهم على الكرات الطويلة الا ان مهاجميهم لم يستغلوا ذلك لوقوعهم في مصيدة التسلسل التي نصبها الروادويون بلحكام ومال فريق الوحدة الى هذبة اللعب والاعتماد على الكرات المرتدة ومن فرصة واحدة حقق لاعب الوحدة الخالد هدف البطولة لاسيما في شوط المباراة الثاني الذي استطاع به احد تحقيق التعادل بعد ان كان مهزوما في شوط المباراة الاول

شباب أحد يستعاضون بـ«سدوس» «الرياضي»؟؟

بمدين سجلهما نجم الرياض «سدوس» وذلك في الدقيقة ٣١ من كرة الجوارح المتألق لجدار السعدة الذي وضعها كهدف اول لحد وبعد هذا الهدف بست دقائق يضيف بندر الجوارح هدف التعادل بعد ان تخلى اليسرى وضعا بعيدة كهدف ثان لكن الزاوية البعيدة قوية على يسار الحارس .

بمدين سجلهما نجم الرياض «سدوس» وذلك في الدقيقة ٣١ من كرة الجوارح المتألق لجدار السعدة الذي وضعها كهدف اول لحد وبعد هذا الهدف بست دقائق يضيف بندر الجوارح هدف التعادل بعد ان تخلى اليسرى وضعا بعيدة كهدف ثان لكن الزاوية البعيدة قوية على يسار الحارس .

عرض خاص من تايد الحجم الوسط



احصلوا على طقم زبادي جذاب مكون من ٧ قطع من محلات أبوداود مقابل ٦ أعطية تايد الحجم الوسط ١٤٠ ريال فقط .

يسري هذا العرض على تايد الحجم الوسط فقط وحتى نفاذ كمية الهدايا .

بندر الجارالله له « اليوم الرياضي »

أحد يمثا لبني بهدف أو أكثر في كل مباراة ولا أناسا مع مرور

نقى لاعب المنتخب ونادي أحد بندر الجارالله ان يكن قد حاول الابتعاد عن النادي وتعذر بالاصابة ..

واكد انه يعاني من اصابة حدث له خلال بطولة اسيا في ستغافورة وان الكشف الطبي يؤكد ذلك ..

وقال انه يكن لناديه احد كل محبة وتقدير ولا يمكن ان يتخلى عنه مهما كان ..

وأضاف انه بعد المشاركة في المنتخب الاول والشباب وجدت نفسي غير قادر على العطاء في الملعب والسبب الرئيسي كما ذكرت الاصابة ولكنني تحاملت على نفسي ولعبت مع فريقي مما اثر على الاصابة وزادها واصبحت لا امك القدرة على التسديد بقوة مما جعل البعض يعتقد انها متعمدة وقصدي الاول والآخر عدم المشاركة مع الفريق ولكن ذلك غير صحيح .

عودة الخليج لممتاز تنس الطاولة كتب - مندوب للتحول : بجدارة استطاع فريق الخليج للتنس الطاولة ان يتصدر فرق دوري الدرجة الاولى بعد فوزه أمس الاول على فريق الوحدة من مكة ١/٥ وبهذا يكون الخليج قد ضمن بطولة دوري الدرجة الاولى وتأهل ليلاعب الموسم القادم ضمن فرق الممتاز .

وبعبرنا تهنئة الخليج على هذا الإنجاز ونبارك جهود لاعبيه ومدرسه المتبحر نعيم تكتل الذي انضمهم بمسعود الفرقي الى الدوري الممتاز للمرة الثانية خلال عشرين ..

الزراعية AGRI

للقب الطاري

تحتضن لقاء « اليوم الرياضي » عن غياب الصفحة الرياضية الخاصة وذلك نظرا للاحتفال الثقافي الذي داهم الرياض . وبالقدر الذي تحتزم الثقافة فلننا نعتذر للقارئ الكريم مجدداً .

القب الطاري ونأمل الا يستقر ذلك مع وعدنا على التواصل معكم والعودة كالمعتاد مع شكرنا وتقديرنا لكم .

بندر الجارالله

ناش على الادارة الجديدة للنادي وقال انها تتابع الفريق اولاً بالول وهذا يمكن على المستوى العام . وأضاف ان هناك من يحاول الصبيد في الماء العكر ويؤثر على العلاقات التي تربط اللاعب بدارته وجمهوره .

بندر الجارالله له « اليوم الرياضي »

أحد يمثا لبني بهدف أو أكثر في كل مباراة ولا أناسا مع مرور

نقى لاعب المنتخب ونادي أحد بندر الجارالله ان يكن قد حاول الابتعاد عن النادي وتعذر بالاصابة ..

واكد انه يعاني من اصابة حدث له خلال بطولة اسيا في ستغافورة وان الكشف الطبي يؤكد ذلك ..

وقال انه يكن لناديه احد كل محبة وتقدير ولا يمكن ان يتخلى عنه مهما كان ..

وأضاف انه بعد المشاركة في المنتخب الاول والشباب وجدت نفسي غير قادر على العطاء في الملعب والسبب الرئيسي كما ذكرت الاصابة ولكنني تحاملت على نفسي ولعبت مع فريقي مما اثر على الاصابة وزادها واصبحت لا امك القدرة على التسديد بقوة مما جعل البعض يعتقد انها متعمدة وقصدي الاول والآخر عدم المشاركة مع الفريق ولكن ذلك غير صحيح .

عودة الخليج لممتاز تنس الطاولة كتب - مندوب للتحول : بجدارة استطاع فريق الخليج للتنس الطاولة ان يتصدر فرق دوري الدرجة الاولى بعد فوزه أمس الاول على فريق الوحدة من مكة ١/٥ وبهذا يكون الخليج قد ضمن بطولة دوري الدرجة الاولى وتأهل ليلاعب الموسم القادم ضمن فرق الممتاز .

وبعبرنا تهنئة الخليج على هذا الإنجاز ونبارك جهود لاعبيه ومدرسه المتبحر نعيم تكتل الذي انضمهم بمسعود الفرقي الى الدوري الممتاز للمرة الثانية خلال عشرين ..

الزراعية AGRI

19 25 21

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



شركة الإسمنت السعودية

مساهمة محدودة
الدمام - المملكة العربية السعودية

تقرير مجلس الإدارة

حضرات المساهمين الكرام

يرحب مجلس الإدارة بحضراتكم ويشكركم على تلبية دعوته لحضور اجتماع الجمعية العامة العادية الثانية والعشرين، ويسره أن يستعرض لحضراتكم تقريره السنوي عن نتيجة أعمال شركتكم للسنة المالية المنتهية في ١٤٠٤/١٢/٣٠ هـ الموافق ١٩٨٤/٩/٢٥ م مع الميزانية العمومية وحساب الأرباح والخسائر.

الإنتاج

بلغ مجموع الإنتاج خلال العام ١٤٠٤ هـ ١٣٠٠ ٧٩٤ طن كلنكر و ١٣٠٢ ٦٢٠ طن اسمنت، بينما كان الإنتاج في عام ١٤٠٣ هـ ١٣٥٤ ٩١٩ طن كلنكر و ١٣٠١ ٤٦٨ طن اسمنت.

التسويق ومنافسة الاسمنت المستورد لصناعة الاسمنت الوطنية

تم بيع كمية ١٣٠٣ ٩٥٣ طن اسمنت خلال عام ١٤٠٤ هـ بينما كانت الكمية المباعة خلال عام ١٤٠٣ هـ ١٣٠٢ ٣٠٠ طن اسمنت.

لقد اوضحنا في تقريرنا للعام الماضي عن سياسة اسعار الإغراق التي تتبعها الشركات في الدول المصدرة للاسمنت لبيع اكبر كمية من منتجاتها في اسواق المملكة، وقد ازداد الوضع سوءاً واخذ تأثير منافسة الاسمنت المستورد للصناعة الوطنية يزداد مع تخفيض اسعار بيع الاسمنت المستورد اذ قام المستوردون بخفض سعر بيع العلف للمستهلكين من المقاولين وخلافهم خلال العام ١٤٠٤ هـ الى اقل من مستواه خلال العام الماضي ١٤٠٣ هـ حيث كان قد وصل سعر بيع الطن في الربع الأخير منه سنة ١٤٠٣ هـ الى ٢٠٠ ريال. هذا مع العلم ان سعر بيع الطن لنفس الاسمنت منذ ثلاث سنوات كان ٣٧٠ ريالاً.

ونتيجة لذلك فقد اصبح مخزون الكلنكر لدى شركتكم ٢٦٠٠٥ طن في نهاية عام ١٤٠٤ هـ بينما كان في نهاية عام ١٤٠٣ هـ ١٢٩ ٢٠٦ طناً. كذلك فقد ازداد مخزون الكلنكر لدى كافة الشركات الأخرى المنتجة للاسمنت في المملكة لعدم تمكنها من تسويق كامل انتاجها، حيث وصل اجمالي مخزون الكلنكر المنتج في المملكة في نهاية عام ١٤٠٤ هـ ١٧٨١ ٥٨٥ طن بينما كان اجمالي المخزون في نهاية عام ١٤٠٣ هـ ٨٣٩ ٨٥٥ طن فقط.

وقد قامت شركتكم مع الشركات الوطنية المنتجة بتقديم كامل المعلومات لمختلف الوزارات المعنية وتوضيح نتائج الإغراق الذي تعاني منه بشكل لا يس في وقتنا ذلك على مستقبل صناعة الاسمنت، حيث لنا أمل كبير في ان تقوم الجهات المعنية في وضع الحلول المناسبة الفعالة لتوقف التهديد المستمر لصناعة الاسمنت الوطنية.

ورغم الظروف الصعبة التي اوضحناها والتي تواجه شركتكم وشركات الاسمنت المنتجة الأخرى في مختلف مناطق المملكة، ونتيجة للجهود المخلصة والدائبة ووعي المواطنين والشركات وقنهم في الانتاج الوطني، وللميزات التي يتمتع بها انتاج شركتكم، فقد تمكنت من تسويق الكمية المشار اليها اعلاه، مع العلم اننا قمنا بخفض اسعار البيع خلال العام ١٤٠٤ هـ ولا سيما في النصف الأخير منه، وستظهر آثار ذلك الترخيف على نتائج أعمال السنة المالية ١٤٠٥ هـ. ونود بهذه المناسبة التوجه بالشكر الى جميع عملاء الشركة من افراد وشركات وموزعين لهذه الثقة والتي ستكون حافزاً مهماً للشركة للمحافظة على أعلى مستوى من الجودة لأنواع الاسمنت المختلفة الاستعمالات التي تنتجها الشركة وتقديم أفضل الخدمات.

اسمنت أبار الزيت

يسرنا اعلامكم ان الشركة قد بدأت في انتاج كميات محدودة من اسمنت ابار الزيت بموجب مواصفات معهد البترول الاميركي API وذلك حسب الطلب، ويستخدم هذا الاسمنت في بناء وصيانة ابار الزيت، كذلك في بناء ابار المياه. ومن عملائنا الرئيسيين لهذا النوع من الاسمنت شركة أرامكو، كما تم الاتفاق مؤخراً بين شركتكم وسلطة المصادر الطبيعية التابعة لوزارة الطاقة والثروة المعدنية في المملكة الأردنية الهاشمية الشقيقة على بيعها حوالي ٣٠٠٠ طن من اسمنت ابار الزيت تسلم لهم خلال العام ١٩٨٥ م حيث سيستعمل في بناء ابار الزيت المكتشف مؤخراً في منطقة الأزرق القريبة من الحدود الأردنية السعودية.

توسعة المصنع

لقد تم الانتهاء من اعداد المواصفات والشروط المتعلقة بتوسعة المصنع بطاقة ٣٠٠٠ طن يومياً وادخال التحسينات اللازمة لتطوير المصنع القديم وربطه مع أقسام التوسعة الجديدة وذلك من قبل شركة بيع PEG الاستشارية السويسرية، كما تم دعوة افضل الشركات العالمية المتخصصة للدخول في هذه المنافسة، وقد تقدمت هذه الشركات بعروضها خلال المدة المحددة وان دراسة هذه العروض في مراحلها النهائية.

والأهمية هذا الموضوع بالنسبة لساهمي الشركة ومستقبل الصناعة الوطنية لا سيما في ظل الظروف المحلية لسوق الاسمنت فلن مجلس ادارتكم يدرس موضوع التوسعة المقبلة من جميع جوانبه ويعطيه الأهمية الخاصة التي يستحقها وسيستخذ بخصومه القرار المناسب في الوقت المناسب.

محاجرات الكس بالجديدة

تم الانتهاء من اعداد المواصفات الفنية والشروط المتعلقة بافتتاح المحجر الجديد والذي يبعد ١١ كم جنوب المصنع في منطقة الجديدة، ونقل حافة الشركة من حجر الكس بالسير النافل بما في ذلك حافة التوسعة المقترحة. كما قامت الشركة الاستشارية الإنكليزية اسم APCEM بدراسة العروض المقدمة من قبل الشركات المحلية التي تم دعوتها وقامت بتقديم تقريرها، وان هذا الموضوع تحت الدراسة من قبل مجلس ادارتكم. هذا مع العلم ان الشركة تعمل حالياً بواسطة اجهزتها على فتح المحجر الجديد ومن المتوقع ان يكتمل ذلك خلال شهر رمضان المبارك القادم ان شاء الله.

حساب وزارة التجارة

لقد تم تسديد رصيد مطلوبة مقام وزارة التجارة البالغة ١٣٧ ٠٨٥ ٠٧٥ ريال في غرة عام ١٤٠٥ هـ وهذا المبلغ يتعلق بحسابات الفترة التي قامت بها شركة الاسمنت السعودية مع الشركات الأخرى المنتجة للاسمنت في المملكة بتسويق الاسمنت المستورد والاسمنت المنتج محلياً بسعر موحد وذلك خلال الفترة من ١٣٩٤/٩/٢١ هـ لغاية ١٣٩٩/٩/٢١ هـ.

القرض من صندوق التنمية الصناعية السعودي

قامت الشركة بتسديد قيمة القسط الأخير البالغ ٣٠ مليون ريال المستحق لصندوق التنمية الصناعية السعودي في نهاية شهر ربيع الأول من العام ١٤٠٤ هـ وبذلك تكون الشركة قد اتمت تسديد قيمة القرض البالغ ٢٢٠ مليون ريال بالكامل. مع العلم ان شركتكم قامت بتسديد جميع القسوط في مواعيدها المحددة والمتفق عليها مع ادارة الصندوق.

وبهذه المناسبة يود مجلس ادارتكم ان يقدم بالشكر الجزيل لادارة صندوق التنمية الصناعية السعودي ممثلاً للسيدة الحكمة التي تنتهجها حكومة صاحب الجلالة الملك المعظم في تشجيع الصناعة الوطنية وزيادة طاقاتها الانتاجية لكافة السوق المحلية ومساعدتها في مقاومة الصعوبات والاضغوط التي تتعرض لها من الدول المصدرة للاسمنت.

مركز التدريب المهني في المصنع

كما اوضحنا في تقريرنا للعام الماضي، فقد تم منذ افتتاح المركز في شهر صفر ١٤٠٢ هـ تنظيم دورات تدريبية متعددة للعاملين من المواطنين المقربين للتدريب كما يلي:

- ١ - دورة التعليم الاساسي:
- ٢ - دورة التعليل الاساسي:
- ٣ - دورة التعليل المتقدمة:
- ٤ - دورة التعليل المتقدمة:
- ٥ - دورة التعليل المتقدمة:
- ٦ - دورة التعليل المتقدمة:
- ٧ - دورة التعليل المتقدمة:
- ٨ - دورة التعليل المتقدمة:
- ٩ - دورة التعليل المتقدمة:
- ١٠ - دورة التعليل المتقدمة:
- ١١ - دورة التعليل المتقدمة:
- ١٢ - دورة التعليل المتقدمة:
- ١٣ - دورة التعليل المتقدمة:
- ١٤ - دورة التعليل المتقدمة:
- ١٥ - دورة التعليل المتقدمة:
- ١٦ - دورة التعليل المتقدمة:
- ١٧ - دورة التعليل المتقدمة:
- ١٨ - دورة التعليل المتقدمة:
- ١٩ - دورة التعليل المتقدمة:
- ٢٠ - دورة التعليل المتقدمة:

بالاضافة لدورات التدريب الموضحة اعلاه هناك دورة اللغة الانكليزية ومدة الدورة الواحدة منها ٩ اشهر بمعدل ساعتين تعلم وتدريب يومياً خلال ستة ايام في الاسبوع اثناء ساعات الدوام الرسمي للشركة وتخرج منها حتى الان ١٢ متدرباً. وهناك دراسات مستمرة لاعداد لدورات جديدة تناسب وحاجة العمل لتنمية قدرات العاملين من المواطنين بمختلف مراكز عملهم.

مادة
اعلانية

وان مجموع عدد الذين التحقوا بالمركز في مختلف الدورات هو ١٢٩ متدرباً تم تخرج ٥٧ منهم بنجاح ومعظمهم يعملون في الشركة وبعضهم التحق في دورات متقدمة اعل مستوى من سابقاتها لتأهيلهم لمراكز افضل. وهناك ٥٠ متدرباً ملتحقون بالدورات الحالية، ونتيجة للتوسع في نوعية وعدد الدورات التدريبية في مركز التدريب المهني، فقد تم توسعة المركز باضافة مبني ورش جديدة مع تأمين ما تحتاج له من مواد ومعدات التدريب مع ما يتطلبه ذلك من زيادة في الهيئة التدريسية للمركز.

هذا مع العلم ان اهتمام الشركة مستمراً في زيادة عدد العاملين من المواطنين في الشركة في مختلف التخصصات وتدريبهم ليحلوا في وظائف على جميع مستويات المسؤولية سواء كانت ادارية او فنية مع تقدير الشركة لجهود جميع العاملين فيها ولا يوفوننا بهذه المناسبة ان تنفيذ الدور الذي تقوم به المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني في المساعدات والدعم الذي تقدمه لمركز التدريب المهني في الشركة لرفع مستوى كفاءات وقدره العاملين من المواطنين لتحمل مسؤولياتهم بجدارة. وان ذلك ليوضح السياسة الحكيمة التي تنتهجها حكومة صاحب الجلالة الملك المعظم والاهتمام الذي تنبئه في هذا المجال.

مكائن وأجهزة المصنع

لقد اوضحنا في تقريرنا السابق عن قرار مجلس الإدارة اعتماد احتياطي استبدال لمكائن المصنع، ونظراً للظروف الحالية التي تواجه الشركة بالنسبة لتخفيض سعر بيع طن الاسمنت لذلك نقترح استقطاع مبلغ ١٦ مليون ريال من الأرباح كمال احتياطي هو مبين في حساب توزيع الأرباح والخسائر ويستعمل هذا الاحتياطي بناءً على قرار يتخذه مجلس الإدارة لما فيه مصلحة مساهمي الشركة.

شهادات الاسهم الجديدة واستمارات تسديد الأقساط عن الاسهم المتبقية

تفصيلاً لقرار الجمعية العامة غير العادية لمساهمي الشركة المنعقدة بتاريخ ١٤٠٣/٤/٢٤ هـ الموافق ١٩٨٣/٢/٧ م، فقد تم اصدار شهادات الاسهم الجديدة مقابل الاسهم المسددة قيمتها بالكامل والبالغة ٦٣٠ مليون ريال كما تم اصدار استمارات مؤقتة ببقية رأس المال غير المسددة بالكامل والبالغ ٢١٠ مليون ريال. وقد اعلنت الشركة عن استبدال هذه الشهادات وقام معظم المساهمين باستبدال شهاداتهم القديمة ذات الكوبونات والاستمارات التي لديهم بشهادات الاسهم والاستمارات الجديدة. ونأمل من كل مساهم لم يعمل بعد على استبدال شهادات اسهمه القديمة ذات الكوبونات ان يقوم بذلك وباقرب وقت ممكن لا سيما وانه تم تعميم البنوك المعتمدة بيلقاف صرف الأرباح بموجب كوپونات الشهادات القديمة.

كما قامت الشركة بناءً على قرار الجمعية العامة العادية الثانية والعشرين المنعقدة في ١٤٠٤/٦/١٢ هـ بتسديد قسط جديد عن المساهمين من قيمة الاسهم المتبقية غير المسددة بالكامل وذلك بمبلغ ٤٥ ريالاً عن كل سهم وتم توزيع الاستمارات على المساهمين، وبذلك يكون مجموع المسد من السهم المتبقي ٥٠ ريالاً.

الميزانية العمومية

يظهر من الميزانية العمومية المعروضة على حضراتكم والتي تمثل المركز المالي للشركة كما في ٣٠ ذي الحجة ١٤٠٤ هـ ان مجموعها ٨٧٠ ٨٠٩ ٠٢٦ ريالاً.

لقد بلغت الموجودات الثابتة في نهاية عام ١٤٠٤ هـ بعد حسم الاستهلاكات المتجمعة حتى ذلك التاريخ ٤١٨ ٨٣١ ٨٦٩ ريالاً.

كما بلغت الموجودات المتداولة ٦٠١ ٩٧٨ ٠٠١ ريالاً، ومجموع المطلوبات المتداولة ٤٨٥ ٤٧٦ ٧٢٠ ريالاً.

بيان الأرباح والخسائر

يتضح من بيان الأرباح والخسائر المعروض على حضراتكم ان صافي ارباح الشركة لعام ١٤٠٤ هـ بعد خصم المصروفات الادارية والعمومية والاستهلاكات واستدراك مكافأة نهاية الخدمة وتسوية الزكاة الشرعية عن سنوات سابقة قد بلغ ٨٤٩ ٠٠٠ ١٥٠ ريالاً وبإضافة الأرباح المدورة من عام ١٤٠٣ هـ يكون مجموع الأرباح المتراكمة للشركة كما في نهاية عام ١٤٠٤ هـ قد بلغ ١٥١ ١٤٥ ٦٨١ ريالاً.

حساب توزيع الأرباح والخسائر

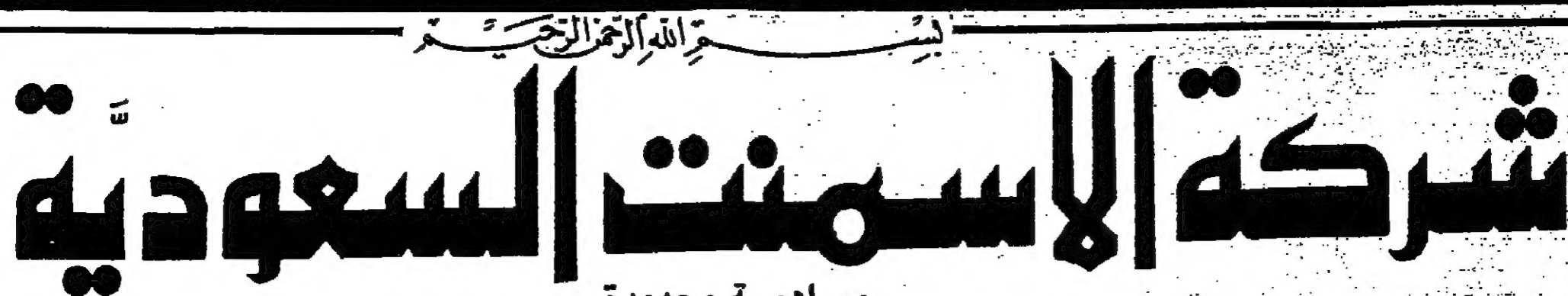
يقترح مجلس الإدارة توزيع الربح تمثيلاً مع المدة (٥٤) من النظام الاساسي للشركة على الوجه التالي:

ريال	صافي الأرباح لعام ١٤٠٤
١٥٠ ٨٤٩ ٠٦٠	مخصص الزكاة الشرعية
٨ ١٠٨ ٩٠٦	
١٤٢ ٧٤٠ ١٥٤	
١٥ ٠٨٤ ٩٠٦	
١٢٧ ٦٥٥ ٢٤٨	
١٦ ٠٠٠ ٠٠٠	
١١١ ٦٥٥ ٢٤٨	
٣٦ ٧٥٠ ٠٠٠	
٧٤ ٩٠٥ ٢٤٨	
١ ٠٥٠ ٠٠٠	
٧٣ ٨٥٥ ٢٤٨	
٢٩٦ ٦٢١	
٧٤ ١٥١ ٨٦٩	
٧٣ ٠٠٠ ٠٠٠	
٦٥١ ٨٦٩	
==	

كما يقترح مجلس الإدارة على حضراتكم:

- ١ - الموافقة على ما جاء في تقرير مجلس الإدارة.
- ٢ - التصديق على الميزانية العمومية وحساب الأرباح والخسائر للسنة المنتهية في ٣٠ ذي الحجة ١٤٠٤ هـ وإبراء ذمة اعضاء مجلس الإدارة.
- ٣ - الموافقة على توزيع الأرباح كقترح مجلس الإدارة.
- ٤ - الموافقة على إعادة اختيار مراجعي الحسابات السادة سابا وابوالخير وشركاهم وتحديد اتعيلهم او اختيار غيرهم.
- ٥ - انتخاب اعضاء مجلس الإدارة لمدة ثلاث سنوات تطبيقاً لاحكام المادة ١٩ من النظام الاساسي للشركة بحيث تبدأ مسؤولياته من ١٤٠٦/١/١ هـ وحتى نهاية ١٤٠٨/١٢/٣٠ هـ - نظراً الى ان مجلس الإدارة القائم حالياً سيسفر بتحمل مسؤولياته حتى بداية السنة المالية ١٤٠٦ هـ وهو موعد بدء صلاحيات مجلس الإدارة الجديد، وذلك تمثيلاً مع تعميم مقام وزارة التجارة رقم ٤١٤٨/٩٨١/٢٢٢ تاريخ ١٤٠٣/٦/٢٦ هـ.
- ٦ - ويسر مجلس الإدارة ان يشكركم على الثقة التي اوليتموها له ويبدو الله العلي القدير ان يحفظ عامل البلاد صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز وولي عهده الامين صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز.
- ٧ - كما يقدم المجلس شكره وتقديره لكافة العاملين في الشركة على ما بذلوه من جهد - ونسال الله العلي القدير ان يوفقنا جميعاً لما فيه الخير والسادات والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

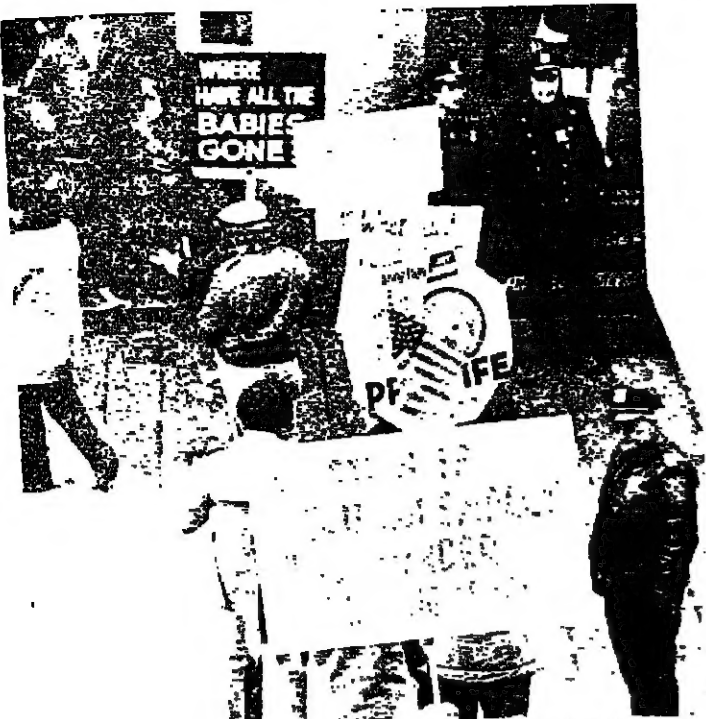
مجلس الإدارة



الميزانية العمومية كما في ٣٠ ذى الحجة ١٤٠٤هـ

لأن الاستنتاجات المرفقة تشكل جزءاً لا يتجزأ من هذا البيان

الصدقة المحكّومة - دعوة لتحريم ارباعهاض في أمريكا



القومية المؤلة المتمثلة في
 الأجهاض .
 لبني اشعر في هذه الأيام
 أكثر من أي وقت مضى أن
 الجميع يتقون معنا »
 الذين استمعوا إلى رغان
 في تلك اليوم كانوا يشتركون
 في المسيرة السنوية المعروفة
 في التقاطر من أجل الحياة
 التي تنظم في الثلاثي
 والعشرين من شهر يناير من
 كل عام في ذكرى قرار المحكمة
 الأمريكية لعليا الذي
 أصدرته عام ١٩٧٣ وفيه
 اباحت الأجهاض بنص
 القانون الأمريكي . لقد
 اشترك في تلك التظاهرة أكثر
 من سبعين ألف شخص
 يمثلون أكبر عدد بيق ضد
 ممارسة الأجهاض وهو
 ضعف عدد الذين خرجوا في
 نفس التظاهرة العام الماضي
 مما يعني أن الأمريكيين شيئا
 فشيئا يتجهون إلى منع وتحریم
 الأجهاض .
 وقد شهدت الشهور
 الماضية حملات منظمة
 اشتركت في تنفيذ تهميدات

في الولايات المتحدة الأمريكية تجري حاليا أعمال النظر في كل شيء وتشهد الحياة الاجتماعية العلاقات الأسرية خاصة انقلابا كبيرا أهمها تلك الحملة الشواعة التي يقودها الكشويون ضد ممارسة الإجهاض ويطلبون بقرصمه تماما ..

وفي الأسابيع الثلاثة من شهر يناير الماضي تجمع عدة آلاف على مقربة من البيت الأبيض الأمريكي يطلبون السلطات القبولية للتدخل لتجريم الإجهاض ومنعه وقد حققوا نجاحا كبيرا عندما وجدوا استحالة فعلية من الرئيس الأمريكي ريجان عندما قال لهم: أنشي احسن رغبة قوية في التضامن فمكحهم وفي ريجان يقول في محادثة تلفزيونية تبث عبر مكبرات الصوت مباشرة: ان احققنا النصر التام في الثانية عشرة لاستصدار قانون الإجهاض ينبغي ان يكون في تجديده انفسنا من أجل إنهاء هذه النزاعية

□ مسيرة من أجل الحياة □

الميدان كما قال بعد أن شاهد
مبايعة للجنين سلسة
اجهاضة يفضل أجهزة
التصوير فوق الصوتية حيث
قال انها الاولى التي
سنحت لنا الفرصة بفضل
هذه الاجهزة ان نرى
الاجناس من وجهة نظر
الضحية - الجنين -

الجنين للتخلص منه .
وفيلم « الصرخة المكتومة »
قام بتصويره طبيب التوليد
الامريكي بيرنارد ثاتنسون
الذي كان في يوم من الايام
يدير اكبر عيادة للاجهاض في
امريكا ثم انتعد عن هذا

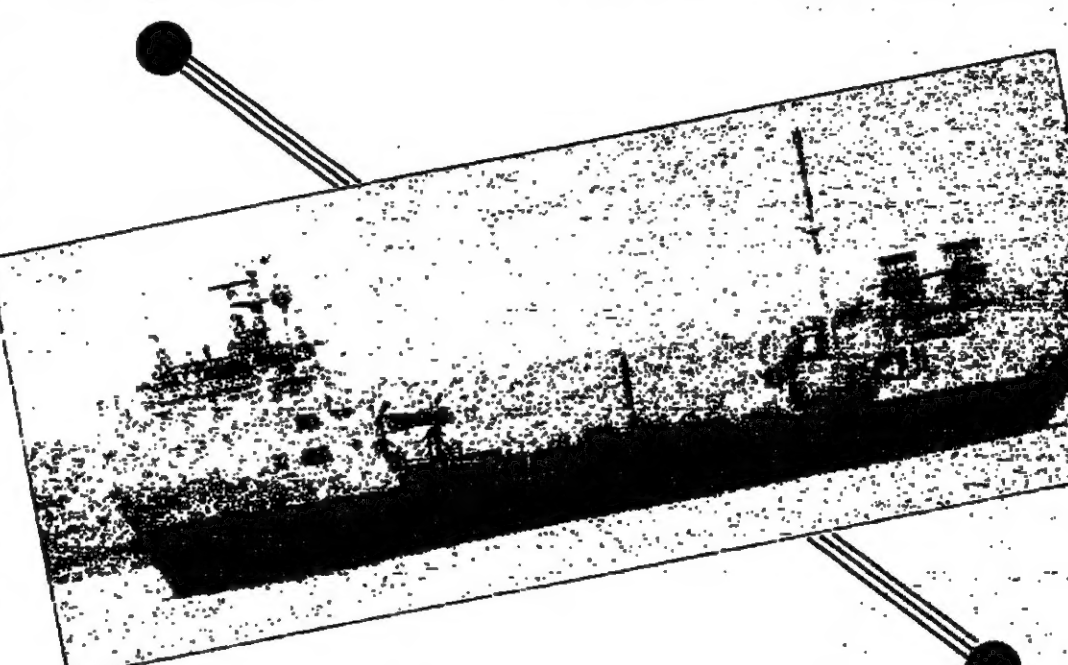
لقد جرى الاسبوع الماضي نشر اجزاء من هذا الفيلم على الهواء مباشرة اثناء نشرات الاخبار المتلفزة وفيه رأى ملايين الامريكيين كما لم يروا في حياتهم كيف يتم خلال عملية الاجهاض تمزيق

عمره اثني عشر اسبوعا فقط
في حالة لجهاض
وفي الإشارة الى هذا الفيلم
اعلن الرئيس الأمريكي انه
قيل لو رأى كل اعضاء
الكونجرس تلك الفيلم فانهم
يحركون وثائقها لانهاء
ترجيحيا الاجهاض وتحمريها
وقد بدأت فعلا الشركة المنتجة
للفيلم في وضع الترتيبات
اللزامة لنسخ الفيلم بعدد
اعضاء الكونجرس الـ ٥٣٥

مازال يفضل اجراء عمليات
الاجهاض عندما تكون حياة
الام معرضة للخطر اي ان
الرئيس لا يؤيد الاجهاض .
لقد اشار ريغان ايضا الى
واحد من الاقلام التي ظهرت
مؤخرا حول مخاطر الاجهاض
اسمها الصرخة المكتومة
وهو قديم وثائقي مدته ٢٨
دقيقة يعرض صورا كتملت
بجهاز التصوير فوق الصوتي
لطفل في مراحل الحمل الاولى

عملية يبدئها بعض التجنّيات
لا يمكن ممارسة الإجهاض وقد
حاول انصار الإجهاض في
ثلاثين مركزاً منتشرة على طول
المنزكا وعرضها التصدي لهم
معاداً بالرئيس الأمريكي أن
يقف مرة أخرى لبدن
الإجهاض كوسيلة لحل مثل
هذه القضايا ووقف محدث
باسم الرئيس الأمريكي يؤكد
موقف ريفان من تحريم
الإجهاض عندما قال أن ريفان

كيف نقضي على المخلفات الضارة ؟



تختلف بتحويلها الى بحر
اء غير ضار عن طريق حرقتها
داخل البحر.
وبمع ذلك فإن هذه التغيرات
بصورة جيدة مازالت غير ذات
ثمر مجدية لاعتبار أن
صاحباها ينتظرون اجازة من
السلطات الرسمية تجدد
استعمالها ، ويدفع الجيران
مؤبدون طريقة ترميد المخلفات
الصناعية الضارة في اعطاء
الجدار على الطرق الاخرى
المتبعة ؛ في التخلص من
المخلفات مثل بقايا تحت
الارض بلان هذه التغيرات
الضخمة او لمساعد عليه
هو تقليل خطر تلك المخلفات
تلك المخلفات
مكاف

فكارتة المؤنة التي وقعت
نتيجة لتسرب الغاز القاتل من
مصنع شركة يونين كاربيد
في مدينة بيرك الهندية في شهر
ديسمبر الماضي جعل العلم
يعطي اهتماما اكبر للتعامل
مع المواد الصناعية الخطيرة
من اي نوع كانت ..
وقد قامت الوكالة
الامريكية لحماية البيئة بعد
وقوع هذه الكارثة برصد
قائمة مطولة سجلت عليها
اكثر من اربعمئة وخمسين
نوعا من المخلفات الصناعية
على انها مواد خطيرة ومازالت
القائمة تضم كل يوم موادا
جديدة ..

في هذا الفيلم عرض الدكتور ناناسون عن الشائنة التفجيرية امام الملايين من المشاهدين الجدد وهو يتكلم في رحم امه لما من مجسات الاجهض التي يلاحقه بها الطبيب الاجهض .. كما لاحظ كيف ان قلب الجنين تركب ضرايته وتتلحق وهو يبدو مصاولا فتح فمه في صرخة صامتة مؤلمة من جراء ما يحدث له .. وقد وصف ناناسون ما يحدث في عملية الاجهض بقوله ان الطفل يقطع اربا ويرقى بواسطة اجهزة الاجهض التي لاتمس بما يحدث له .

ان المعركة حول الاجهض

يتمنّى أن يقدّم
ويبدو أن هذا الزمن لن
يؤجل انتظاره حيث شركة
تري تعمل جاهدة الآن في
تدوين طريقة ثلثة تستخدم
فيها المايكروبيات « الجراثيم »
لتنظيف مساحات شاسعة من
الغرف التي تعرضت للمياه
الجوفية فيها الى التلوث
بمقتضى نتائج لافاجر سورج
فيها بالمخلفات الضارة كان
موجودا تحت الارض والمعروف
بالاساليب الاولي المتبعة
لذلك تمت عادة بزيادة مواد
ضوية مايكروبيية الى التربة
لان الاساليب الجديدة
تستخدم فقط المايكروبيات

مليمكن ان تسببه عمليات
 دفن والفرار المخططة الخطيرة
 وتقول احدى الشركات انها
 توصلت الى حل مؤقت
 باقتراحها طريقة جديدة
 لتخزين تلك المخلفات وليس
 التخلص منها . وقد توصلت
 الى بناء خزانة كبيرة تكون في
 شكل سداب ينصب فوق
 سطح الارض ويتم بناؤه وقت
 الطلب حسب رغبة كل مشتر
 يكون اضخمها يتسع الى
 ونصف الاكبر ، الاكبر نحو
 اربعة الاف متر مربع "
 وارتفاعه خمسة وعشرين
 قدما . وتكون قاعدة السداب

في انتظار إشارة البدء رغم أن صناعتها كانت بتقول لادته إدارة الحياة البحرية الأمريكية قدر خمسة وخمسون مليوناً من الدولارات ..

والذي ارتكبه فيه حتى الآن أن هناك أنواعاً من المخلفات الصناعية الخطيرة منها ترسبات المعادن والمركبات الإشعاعية النشطة لا يمكن بما أمكن التخلص إليه من أساليب أحراقها بدرجة تضمن فعلاً التخلص من خطرها أو القضاء عليها كما أن بقاياها تحت الأرض يؤدي بكتلتها إلى تكون التربة ..

من المحاولات والبحوث العلمية تتصل حالياً حيد يسعى العلماء إلى إيجاد داء أمل في البشرية عواقب

الصهاريج يتم استبداله
بمادة البترومين وهو غاز
خامد يساعد على تقليل خطر
الانفجار أو الحريق . ويؤدي
حرق هذه المواد تحت درجة
حرارة عالية تصل إلى ٢٣٠٠
درجة فهرنهايت إلى تحويلها
إلى مادة غازية تحتوي على
الماء وغازي أكسيد الكربون
وكلوريد الهيدروجين ولما كان
الأخضر مادة خطيرة فيتم عزل
بواسطة مياه البحر عن طريق
للاوعية الطبيعية مباشرة به
أن يتبخر من خلال مخزن
الصهاريج .

وعلى أي حال فإن طرق
ترميز المخلفات السائلة ذات
أعلى الطرق مازال
تنتظر الخبراء الأخضر لتد
أبولو واحد بائناً من وك
حمية البيئة الأمريكية
و دائرة العمل . وسيتولى
واحد وثلاثة لها أبولو

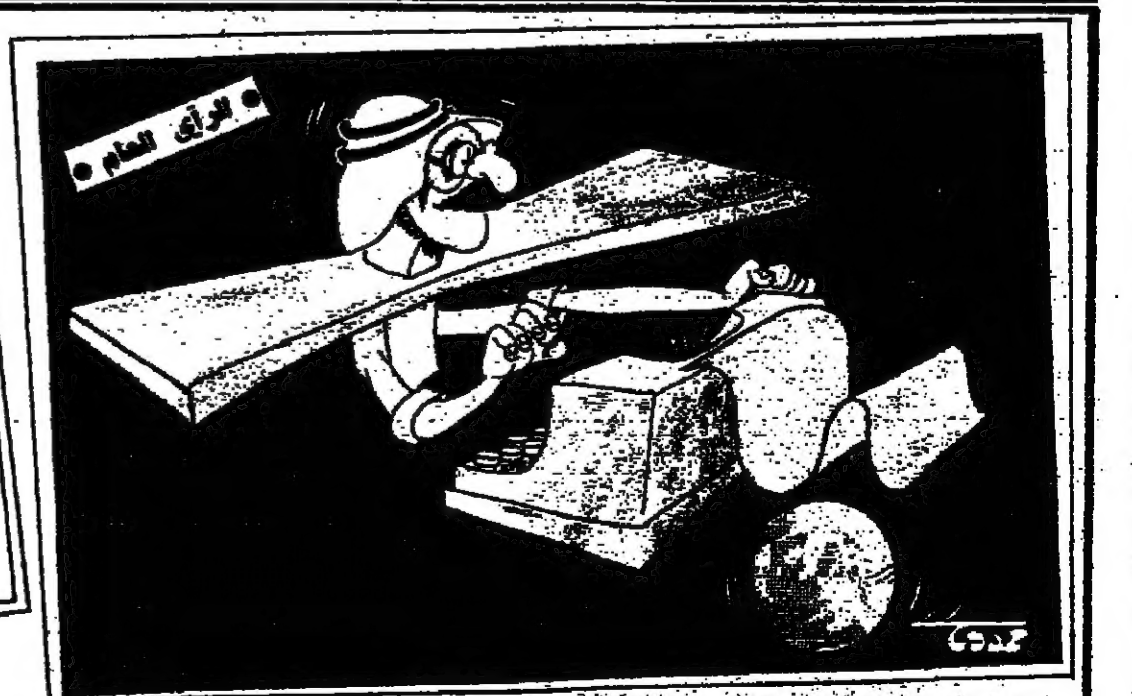
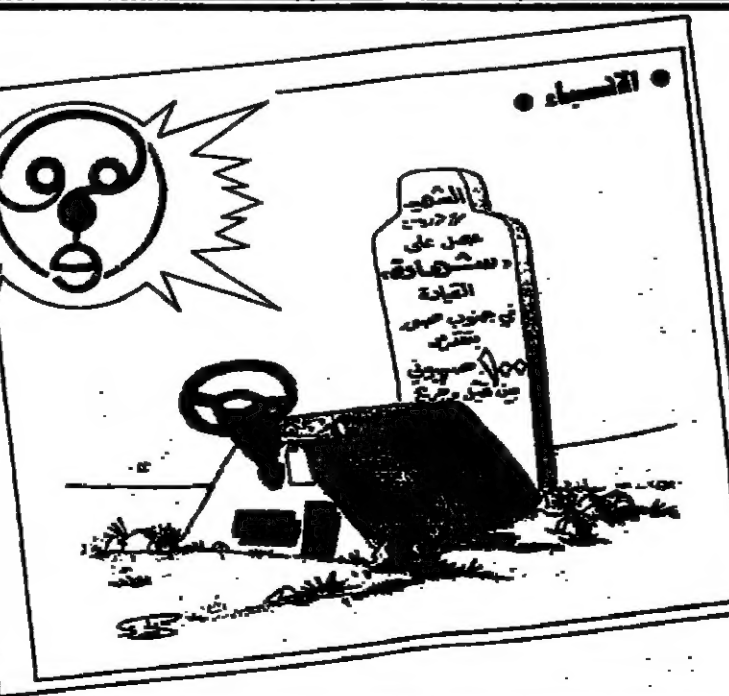
في ميناء نيويورك الأمريكي
تقف حاليا بخفة صهرجية
قالت الشركة التي انتجتها
انها تقلل من خطر تفريغ
الخلفات العضوية في مياه
البحر. ابولو واحد وهذا
اسمها يبلغ طولها بمقدار
ميدان كرة القدم مرة وثلاثا
صنعت لحرق انواع متعددة
من الخلفات الضارة بما في
ذلك عدة انواع من مركبات
ككافة المشروبات مثل مادة
الزئبق المشتملة المستخرجة
من اطراف الفحم وغيرها من
الاشياء وواحد من اخطر هذه
الواد السامة يطلق عليه
ب. بي. ب.
وتعتمد الطريقة على ان
يحرق ابولو واحد عند
وصولها الى عرض البصر
يقومون بصبخ الخلفات
السامة في مجرى نهر كيبيك
معدا ان يتدمر بطرق اخرى

يتطلب مرض حبس البحر
أن يأخذ المريض المصابة
إلى إنهم يحاولون تخفيف
وجهات نظره يقولون أن
عمليات التبريد تتم في مياه
معزولة على بعد مئات الأميال
من أي مستعمرة بشرية .
غير أن الذين يتقدمون
طريقة حرق المخلفات مازالوا
يصرون على وجود ضمانات
جادة أكثر فعالية فهم أيضا
يتمسكون برأي آخر بلخص
في أن الطرق غير المثل التي
تستخدم في حرق المخلفات قد
تؤدي إلى نتائج أكثر ضررا
مثل بعض تكوينات
الدابسين قسم أضفاعة
أن تدمر أو تلحق في مياه
البحر أو الآخر يشكل خطر
لصقوة يتخلف مياه البحر
منها إذا خلطتها مياه البحر
البحرية نفسها .
التسمم ويقود بالتالي
أحداث خلال في ميزان التوازن
البيولوجية الحيوي " قد
ينعكس بدوره على حبيب

أن عملية التخلص من المخلفات الصناعية التي أصبحت تصل إلى ملايين الإطنان مازالت أساليب لم يظفروا إليها العلماء وحتى آخر عام التوصل إليه في مجال خاصة فيما يتعلق بالمواد الخطرة والمواد الكيميائية ومبعضها مخططات التكنولوجيا الطبية قلت تتعرض لخلاف مستهين بشأنها وأن أساليب التخلص منها مستخدمة حالياً رغم هذا الخلاف .

إن أحد أكثر الأساليب اضراراً للجسد والخلاف التخلص من المخلفات الخطرة هو تلك الذي يعرف باسم عملية "ترديد حرق" المخلفات في البحر .

فالملاحظ أن أعداداً كبيرة من المصانع قد اتجهت بناءً على ذلك نحو صهر رصيف ضخم استخدمت فيها أحد التقنيات لتقوم بواسطتها بحرق المخلفات الخطرة .

[illegible]



٤٤٪ معدل انتصار الشباب الأمريكيين

واشنطن : ارتفع معدل الانتحار لدى
الشباب الأمريكيين الذين تتراوح
أعمارهم من ١٥ إلى ١٩ عاماً بنسبة ٤٤٪
منذ عام ١٩٧٠ في حين أنه قد ارتفع
بنسبة ٢٠,٦ لمعدل السكان حسبما جاء
في الإحصائيات التي أعدها الأكاديمية
الأمريكية لطبابة الأطفال (أمريكان
أكاديمي أوف سيكياتري).

وتنتهى يوم الجمعة ١٠ جمادى
الآخرة ١٤٠٥هـ وتبدأ الدراسة
للفصل الدراسي الثاني يوم السبت
١١ جمادى الآخرة ..
وقال السيد مخاطبا الطالبات
والدرسات وجميع العاملات التقيد
والالتزام بالحضور في اول يوم

الدمام/ عبدالله العشري :
صرح سعادة الاستاذ ناصح
عبدالرحمن المسينه مدير عام تعليم
البنات بالمنطقة الشرقية لـ
« اليوم » بأنه تبدأ اجازة الربيع
بنتهاية دوام يوم الاربعاء القادم ٢٣
جمادى الاولى للعام ١٤٠٥هـ



نزل صحفًا

المواطن

لمسات جديده من البرجه والجمال على ربوع بلادنا
الغالية ، وتعلم اخي المواطن ان بلادنا في فترة قياسية تفزت
قفزات عملاقه نحو التقدم والازدهار وتدعيماً لهذا الهدف نبذل جميعاً
الجهد من أجل وطننا فالشجرة لا تنضج الاكل في الجبال فقط ؛ بل تعني في المقام الأول
الأمن الفدائي والأمن البيئي وليتحقق ذلك يجب علينا أن نوفر لها الأمن
الحائي للاستزراع والتخمير ولن يتخلى لنا ذلك إلا بالحد
من الإسراف وترشيد الاستهلاك
في مياه الشرب .



مصلحة مياه ومجاري المنطقة الشرقية
شركة الأعمى للمدن

● **العلات:** يعني من وجع الراس الذي تسببته العمل .. فلما لا اصل للرائية .. ولا هو يطفي الاصراف التي اتكدها .. لذلك وجبت العمل مجرد نفي في الله ..

● **الصديق:** وهل الهيب من العمل

● **والله:** سيوفنا فلفظ ؟

● **العلات:** ماذا تعقد ؟؟ اهتف عبيط العمل بغير مقابلين ؟؟ هل ؟؟

● **العلات:** انك تفتقد ان من افشى من يفعل ذلك فقم بحجب رائية الله ..

● **العلات:** والله عنة وانظر الله يعطو

● **العلات:** في الشهر المليل ؟؟ والله ان تجد منهم لحد .. ففهم سيخفون

● **هذا العمل !**

● **الصديق:** وبما كانت الهبة جزءا من هدف وانتهت احيست الهبة كذا ..

● **العلات:** بل هي كل التهيب ..

● **العلات:** انفس الناس فاسل من يبينو

● **كل منهم**

العمل جهداً جماعياً لأي شعب
لصالح بلاده .. فلذا تنقسم هذا
الجهاد لتكثر عيوب مجتمعاتهم ..
ولذلك فهو حق عليهم كواجب من
حقوق الوطن على المواطن .. وهذا
الحق هو هدف في حد ذاته .
الغاية : هدف (تسلل) !! ها
ها ها ..

الاصطيقي : سميت في أصل من
فلان جاء في فري : ثم بدأ نفس
وجوده عندما تنقطع عن العمل ؟
المعلق : هذا سؤال وجه ..
وايجيبنا كثيرة عليه الحساب :
أولاً : تكفي المليون مجدلتنا
عند التاجر في كل صباح .
ثانياً : تنقطع السيارة
الإستوروية الخالدة (راجعنا)
بكراً) .. ووجد المراجعون معنا
علين ذوي رغبة صافية في العمل .

التي تنوي صرلها علينا كمرتبنا
وبما: نلحق زملنا في العمل
الفرصة التي يسلموها الزمنا
المطلوبة ونسب زميلتنا لنا نلحق
عليهم الرزق ووجوبنا بينهم ..
الصحيح: ولذا نلحقهم بملوك
واملكهم بملوع هو الضرب زميلتنا
عل الجمع
الماضي: سلك ..
صرت ولفاني ضرع عل الجمع
الصحيح: الذين يسلمون
الضمير يسلمون في الخط ..
محضر السالمين اذ تم شيا ..
وكان فراغت كبير ..
الذي يعلم مستحقون ..
الماضي: الصبح ..
الصحيح: الضرب امورا
عديدة ..
فقط ..
ولها قليل والقل والصحيح ..
النفس ..
من يتولى النفس بكلام (حاشيت)
ايام حشا ..
الماضي: صدقت ..
حاشيت البراجع مع زمرة من
الاصحاب ..
عبدالله العتيبي

يسر
مؤسسة النقد العربي السعودي

أن تعلن
للجمهور الكريم ولكافة الإدارات
والمصالح الحكومية والبنوك عن انتقال
فروعها

من مَبْنَاهُ الْحَالِ الْوَاقِعَ بِشَارِعِ الْمَطَارِ
إِلَى مَبْنَاهُ الْجَدِيدِ الْوَاقِعَ بِشَارِعِ الْمَطْلَعِ
جَوَارِ مَدْرَسَةِ عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ

تلفون / ٢١٧-٢٠٠ (٧٧)
اعتبارا من يوم السبت ١٤٠٥/١٩ الموافق
١٩٨٥/٢/٩ حيث سيباشركافة العاملين
بالفرع اعطاء الهم بالميتى الجديد فى التاج
الشار الىه .

وبالله التوفيق



اشترك د. الدفاع
في مؤتمر المجمع
الملكي الاردني

وافق معالي الدكتور بكر عبدالله
بكر على الدعوة التي تلقاها من
رئيس المجمع الملكي الاردني
لبحوث الحضارة الاسلامية الدكتور

مجلة جديدة
في الدعوة

علمت « اليوم » بأنه سوف
يصدر في قطر مجلة اسبوعية ثقافية
اجتماعية جامعة تصدرها مؤسسة
علي بن علي للطباعة والصحافة
والنشر وسيصدر العدد الصفر
خلال الايام القليلة القادمة ..
كما ستصدر في النوبة خلال
العام الحالي جريدة يومية
سبوعية ..

إعلان
لأصحاب الأراضى
في مخطط جامعة البترول والمعادن

تعلن لجنة متابعة تسوية أراضي منسوق في جامعة
البرول والمعادن بالظرف رقم ١٤٤/١٤٤١ بالظرف
أن العمل قد بدأ التمهيد للمنظومة وتسوية استعداده
لقيام الجهات المسؤولة بإيصال الخدمات اللازمة
للمنظومة ونزجهم جميع من يملكون أراضي في لفنا
المنظومة ضرورة الاتصال باللجنة في أسرع وقت ممكن
للأهمية القصوى والله ولي التوفيق .

تلفون اللجنت:

[illegible]